

TALLER DE TEATRO DE TÍTERES

PRESENTACIÓN

La verdadera esencia del Teatro de Títeres la constituye, el traspaso de la potencialidad creadora del actor al títere. A diferencia del actor de teatro humano, el titiritero no puede partir de sí mismo para interpretar su papel, sino, de las posibilidades artísticas que el títere tenga. La expresividad de un títere está determinada por su laconismo; es decir, por el gesto exacto y preciso que el titiritero debe encontrar. El teatro de títeres no puede basarse en la imitación del hombre; el títere no es una imitación, es una generalización, de ahí su carácter alegórico. La alegoría es una abstracción representada por una figura.

El teatro de títeres es el lugar de reunión de varias disciplinas artísticas, entre las que se encuentran el modelado, la pintura, la dramaturgia, la actuación y aún la música. El alumno, apoyado en estas disciplinas en juego la imaginación y la creatividad para concretar el producto de este taller: la elaboración de un títere para representar obras breves.

El contenido de este programa proporcionará un conocimiento sobre la clasificación de los tipos de títeres, así como de las técnicas para su elaboración y manipulación; además de los saberes necesarios para crear un guión de títeres y representarlo ante el público.

OBJETIVO GENERAL

El alumno apreciará y conocerá el teatro de títeres a través de las técnicas para su elaboración y su representación y, de esta manera, fortalecer su imaginación y creatividad.

CAPACIDADES, HABILIDADES, APTITUDES, ACTITUDES QUE SE ESPERAN EN EL ALUMNO

Capacidades

- ♦ ***Apreciar y realizar actividades artísticas, fundamentalmente las relacionadas con las artes escénicas***
- ♦ ***Comprensión de los procesos generales que intervienen en la elaboración de los títeres***

Habilidades

- ♦ ***Coordinación psicomotriz: reacción, orientación, ritmo y sincronización***
- ♦ ***Utilización de herramientas y materiales básicos para la elaboración de títeres***
- ♦ ***Manipular de forma adecuada los títeres***

Aptitudes

- ♦ **Receptiva y participativa**
- ♦ **Liderazgo**
- ♦ **Valoración sobre la importancia de la expresión artística en general y del teatro de títeres en lo particular**
- ♦ **Desarrollo de la creatividad y la imaginación**

Actitudes

- ♦ **Confianza y seguridad en sí mismo**
- ♦ **Participación en la solución de problemas del taller**
- ♦ **Comprensión y respeto del trabajo individual y del trabajo en equipo**
- ♦ **Responsabilidad en el trabajo**

ACTIVIDADES EXTRACLASE SUGERIDAS

1. Asistir a representaciones de teatro de títeres y de teatro en general.
2. Leer obras dramáticas clásicas y contemporáneas de los autores representativos.
3. Asistir al cine, sobre todo a las muestras nacionales e internacionales.
4. Invitación a profesionales del teatro de títeres para charlas en clase.
5. Asistir a diferentes actividades artísticas: espectáculos, conciertos, recitales, exposiciones, representaciones dancísticas y musicales, entre otros.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL PARA LOS TRES CURSOS

ALATORRE, Claudia Cecilia. Análisis del drama. *México, Colección Escenología, 1987.*

BEVERIDO DUHALT, Francisco. Taller de actuación. *México, Colección Escenología, 1997.*

LITZ Arzubide, Germán. Teatro guiñol. *México, UNAM, 1997.*

RUIZ LUGO, Marcela y Fidel Monroy Bautista. Desarrollo profesional de la voz. *México, Grupo Editorial Gaceta/CELCIT/CELAT, 1994. (Colección Escenología).*

Teatro de títeres. *La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 1992.*

UTA, Hagen. El arte de actuar. *México, Arbol Editorial, 1990.*

PRIMER CURSO SEGUNDO SEMESTRE

PROPÓSITOS

Proporcionar los conocimientos adecuados y suficientes para que el alumno conozca los aspectos históricos generales del teatro de títeres, elabore un títere de papel maché, diseñe un guión sencillo y creativo y lo represente y, que de esta manera, reconozca y explore sus medios expresivos.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDAD I. El teatro de títeres

- 1.1 Breve historia del teatro de títeres: de las culturas antiguas a la edad media

UNIDAD II. Elaboración del títere guiñol

- 2.1 Técnicas para la elaboración y manipulación de títeres
- 2.2 Respiración, sensibilización y creatividad vocal

UNIDAD III Títeres guiñol a escena

- 3.1 El guión dramático
- 3.2 Improvización
- 3.3 Puesta en escena
- 3.4 Producción

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SUGERIDAS

UNIDAD I

♦ Realizar investigación bibliográfica para conocer el origen histórico del teatro de títeres, así como los siguientes conceptos: teatro de sombras, teatro bunraku, teatro guiñol, muñecos de varilla, marionetas y fantoches. Se socializaran las apreciaciones.

UNIDAD II

- ♦ Dibujar bocetos para la creación de un títere, recurriendo a su imaginación y creatividad, evitando, en la medida de lo posible, la copia de los comics y de los personajes de la televisión.
- ♦ Explicar los fundamentos del modelado en plastilina, para que inmediatamente el alumno los ponga en práctica.
- ♦ Explicar de forma sencilla, los fundamentos de la técnica del papel maché; realizar ejercicios al respecto.
- ♦ Aplicar creativamente la pintura al títere, diseñar y confeccionar el vestuario.
- ♦ Proporcionar los fundamentos teórico-prácticos para la comprensión y aplicación de las posiciones y movimientos del títere y del manipulador.

- ♦ Ejercitar la respiración diafragmática para dar fuerza y proyección a la voz; realizar ejercicios de creatividad sonora mediante la emisión de vocales, fonemas y juegos de expresión verbal.

SEGUNDO CURSO TERCER SEMESTRE

PROPÓSITOS

Lograr que el alumno conozca el desarrollo histórico del teatro de títeres y adquiera la capacidad para hacer adaptaciones de cuentos literarios a guión para títeres, y adquiera los conocimientos necesarios para presentar y representar la obra de teatro de títeres ante diferentes públicos.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDAD I. El teatro de títeres

- 1.1 Breve historia del teatro de títeres: del renacimiento a la época actual

UNIDAD II Elaboración del títere de varilla

- 2.1 Técnicas para la elaboración y manipulación de títeres
- 2.2 Respiración, sensibilización y creatividad vocal

UNIDAD III Títere de varilla a escena

- 3.1 El guión dramático
- 3.2 Adaptación del texto literario
- 3.3 Puesta en escena
- 3.4 Producción

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SUGERIDAS

UNIDAD I

- ♦ Realizar investigación bibliográfica para conocer el desarrollo histórico del teatro de títeres.

UNIDAD II

- ♦ Dibujar un boceto original para la creación de su títere de varilla; evitar lo más posible copias de personajes conocidos.
- ♦ Realizar ejercicios de modelado en hule espuma.
- ♦ Conocer los fundamentos de la técnica del muñeco de varilla.
- ♦ Aplicar la pintura al títere y diseñarle y confeccionarle su vestuario.
- ♦ Realizar ejercicios teórico-prácticos para que los alumnos comprendan y apliquen las posiciones y movimientos del títere y del manipulador, también realizar ejercicios de creatividad sonora mediante la emisión de vocales, fonemas y juegos de expresión verbal.

UNIDAD III

- ♦ Leer diferentes textos literarios, seleccionar uno para adaptarlo al guión de teatro de títeres, de acuerdo a las características e intereses del grupo.
- ♦ Desarrollar y caracterizar al personaje, mediante ejercicios sobre vivencias, situaciones ficticias, psicología, condición social, etc.

- ♦ Integrar equipos de trabajo para los realizar la producción de la puesta en escena, de acuerdo con las habilidades e intereses de los alumnos.
- ♦ Presentar y representar la obra ante diferentes públicos.

TERCER CURSO
CUARTO SEMESTRE

PROPÓSITOS

Hacer posible la asimilación y comprensión del teatro de títeres y desarrollar las posibilidades expresivas de los estudiantes mediante la presentación y representación de una obra de teatro escrita o adaptada al teatro de títeres,

CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDAD I Títeres a escena

- 1.1.El teatro de títeres
- 1.2 La obra dramática
- 1.3 Puesta en escena
- 1.4 Producción

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SUGERIDAS

UNIDAD I

- ♦ Realizar investigación bibliográfica y documental para responder lo siguiente: ¿qué es un títere?, ¿cuáles son las características de la alegoría?, ¿cuál es el papel del actor del teatro de títeres?.
- ♦ Poner en práctica todos los conocimientos anteriores para realizar un nuevo títere o perfeccionar cualquiera de los ya elaborados.
- ♦ Seleccionar y ensayar una obra de teatro para títeres, adecuada a las características e intereses del grupo.
- ♦ Montaje y puesta en escena de la (s) obra (s) seleccionada.(s)
- ♦ Organización del grupo en equipos de producción y utilería. Presentar y representar la obra ante diferentes públicos.