

TALLER DE CERÁMICA

PRESENTACIÓN

La cerámica es una de las primeras formas de expresión de la actividad creativa del hombre, la técnica de la cerámica ha evolucionado, pero, aún hoy, se le considera más como una manifestación artesanal que como una manifestación artística. Sin embargo, podemos afirmar que la cerámica coadyuva al enriquecimiento espiritual de quien la realiza y de quien la aprecia

En el taller de cerámica se pretende que el alumno explore por medio de actividades lúdicas, sus propias habilidades y su creatividad, los conceptos y los procedimientos técnicos de esta disciplina pueden ayudar a los alumnos a desarrollar la capacidad de expresar sus propias ideas con enfoques estéticos, motivando el descubrimiento común mediante una participación consciente y crítica.

Este programa pretende servir de guía al profesor y está estructurado con propósitos, contenidos temáticos y actividades genéricas para cada uno de los cursos, así como aspectos metodológicos, de evaluación, además de los valores a desarrollar en el bachiller. De igual forma, contiene la bibliografía básica que servirá de apoyo didáctico al profesor y como auxiliar en el aprendizaje del alumno.

Los contenidos de las unidades temáticas se presentan de lo simple a lo complejo y pretenden vincular la teoría con la práctica en la producción de objetos de cerámica, considerando la complejidad técnica que implica su elaboración.

OBJETIVO GENERAL

Lograr que el alumno, mediante la utilización de recursos estéticos, comprenda la importancia de la cerámica como medio de expresión artística, así como propiciar el desarrollo de las habilidades necesarias para el manejo de las técnicas específicas de la cerámica.

CAPACIDADES, HABILIDADES, APTITUDES, ACTITUDES QUE SE ESPERAN EN EL ALUMNO

Capacidades

- ♦ **Observación de los fenómenos estéticos.**
- ♦ **Comprensión de los procesos generales que intervienen en la elaboración de piezas de cerámica.**
- ♦ **Capacidad de estructuración del espacio tridimensional.**
- ♦ **Comprensión de la importancia del trabajo individual y del trabajo en equipo.**

Habilidades

- ♦ **Uso de herramientas y materiales básicos para la cerámica.**

- ♦ **Aplicación de técnicas elementales de la cerámica.**
- ♦ **Utilización adecuada de productos cerámicos.**

Aptitudes:

- ♦ Valoración sobre la importancia de la expresión artística en general y de la cerámica en lo particular, en su contexto social.
- ♦ Desarrollo de la creatividad individual y colectiva.

Actitudes:

- ♦ Participación en la solución de problemas de la cerámica.
- ♦ Responsabilidad en el trabajo.

ACTIVIDADES EXTRACLASE SUGERIDAS

1. Organización, montaje y participación en exposiciones intramuros y extramuros.
2. Visitas guiadas a exposiciones de plástica y de cerámica (p.ej. Museo de las Artes, Centro de Arte Moderno, ExConvento del Carmen, Instituto Cultural Cabañas, Instituto de la Artesanía Jalisciense, museos de la Cerámica de Tlaquepaque y Tonalá, etc.).
3. Visitas guiadas a talleres de cerámica, etc.
4. Invitación a profesionales ceramistas para charlas en clase.
5. Recopilación de materiales para la cerámica.
6. Participación en las sesiones de inducción de los talleres de arte para los alumnos de primer semestre.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL PARA LOS TRES CURSOS

- ABASCAL, J. G. y B.A. Tejada, Barro y tradición, los silbatos de "Don Chinto", México, INAH, 1994*
- BLUME, Herman. Alfarería y cerámica. España, Cuarto Publishing Limited, 1993*
- CARUSO, N. Cerámica viva. España, Omega, 1990*
- COLBECK, John. Decoración cerámica. España, Omega, 1990.*
- COLBECK, John. Materiales para el ceramista, composición, preparación y empleo. España. CEAC, 1989.*
- COOPER, E. Historia de la cerámica. España, CEAC, 1985.*
- CONSENTINO, Peter. Enciclopedia de las técnicas de cerámica. México, Diana, 1992*
- HANS, J., Prem; Ursula Dyckerhoof. El antiguo México. México, Plaza & Janés, 1986.*
- HAMILTON, D. Alfarería y cerámica. España, CEAC, 1985.*
- HAMILTON, D. Gres y porcelana. España, CEAC, 1985.*
- HARVEY, David. Cerámica creativa. España, CEAC, 1985*
- LOPEZ CERVANTES, G. Cerámica mexicana. México, Panorama, 1981.*

***PRIMER CURSO
SEGUNDO SEMESTRE***

PROPÓSITOS

Proporcionar al alumno los conocimientos teórico-prácticos elementales de la cerámica, a través de diversas actividades para conocer y utilizar las herramientas de uso en la cerámica, así como de la preparación y manejo de las arcillas para la elaboración y decoración de piezas a mano

CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDAD I Generalidades

1.1 Breve historia de la cerámica

UNIDAD II Preparación de la arcilla

2.1 Barros negro, rojo, blanco, etc.

2.2 Liga de arcillas

2.3 Amasado y preparación de barro

UNIDAD III Elaboración

3.1 Por rollo

3.2 Pellizco extendido

3.3 Placas

3.4 Mixto

UNIDAD IV Decoración

4.1 Calado

4.2 Esgrafiado

4.3 Bruñido

4.4 Pastillaje

UNIDAD V Quemado

5.1 Horno al aire libre

5.2 Horno de tiro

5.3 Horno de oxidación

5.4 Horno de reducción

5.5 Óxidos

5.6 Esmaltes de plomo

5.7 Esmaltes de sílice

5.8 Difusión

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SUGERIDAS

UNIDAD I.

? Explicar brevemente el concepto de la cerámica y su importancia en la evolución cultural. Realizar investigación bibliográfica para recopilar información sobre la historia de la cerámica, presentar un informe o fichas de trabajo y comentar en clase sobre el material revisado.

UNIDAD II

- ◆ Realizar diversos ejercicios para que los alumnos conozcan los diferentes tipos de barro y hacer ejercicios de liga de barro.
- ◆ En grupo realizar ejercicios para el amasado del barro con los pies, o con las manos.

UNIDAD III

- ◆ Explorar la creatividad del alumno por medio de la elaboración de piezas de cerámica aplicando diversas técnicas: rolo, pellizco, placa y mixto.

UNIDAD IV

- ◆ Aplicar creativamente las diferentes técnicas de decoración: esgrafiado, calado, bruñido y pastillaje, para decorar las piezas elaboradas.

UNIDAD V

- ◆ Hacer ejercicios adecuados y creativos para que el alumno conozca y aplique los esmaltes más comunes: de plomo y de sílice.
- ◆ Una vez esmaltadas las piezas elaboradas, cargar con ellas el horno y ejercitar el proceso de cocción.
- ◆ Desarrollar una estrategia para la exposición y/o venta de las piezas elaboradas.

SEGUNDO CURSO TERCER SEMESTRE

PROPÓSITOS

Capacitar al alumno, en la elaboración de piezas utilizando la técnica del rakú, y de esta manera ampliar sus posibilidades de expresión plástica.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDAD I El Rakú

- 1.1 Concepto y breve historia

UNIDAD II Preparación de la arcilla

- 2.1 Barro negro, blanco y chamota
- 2.2 Liga de arcillas y amasado

UNIDAD III Elaboración

- 3.1 Piezas por rollo
- 3.2 Piezas por pellizco extendido
- 3.3 Piezas mixtas

UNIDAD IV Decoración

- 4.1 Esmaltes blanco de plomo
- 4.2 Esmaltes duros de sílice

UNIDAD V Quemado

- 5.1 Horno de oxidación
- 5.2 Equipo de trabajo
- 5.3 Difusión

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SUGERIDAS

UNIDAD I.

- ♦ Hacer una breve exposición sobre la técnica cerámica del rakú, hacer investigación bibliográfica para recopilar información sobre la historia de la cerámica.
- ♦ Comentar en clase la información recabada; elaboración y presentación de fichas de trabajo.

UNIDAD II

- ♦ Realizar diversos ejercicios en grupo o de manera individual para practicar las diferentes técnicas de liga y amasado del barro.

UNIDAD III

- ♦ Elaborar y detallar piezas de cerámica aplicando las diversas técnicas de elaboración: rollo, pellizco, placa y mixto.

UNIDAD IV

- ♦ Preparar los diversos tipos de esmalte para decorar las piezas de cerámica previamente elaboradas.

UNIDAD V

- ♦ Construir un horno de oxidación (de leña) para cocer las piezas elaboradas.
- ♦ Conocer y utilizar el equipo de trabajo adecuado: tenazas, guantes, mandil de asbesto, tambo de fierro, etc.
- ♦ Realizar ejercicios para practicar la reducción (sacar las piezas del horno y meterlas inmediatamente a un recipiente lleno de serrín).
- ♦ Elaborar una estrategia para la exposición y/o venta de las piezas.

TERCER CURSO

CUARTO SEMESTRE

PROPÓSITOS

Propiciar un ambiente creativo que permita a los alumnos conocer los aspectos generales de la cerámica contemporánea y manejar los materiales y herramientas que intervienen en un proceso de producción industrial, para la elaboración de piezas en serie.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDAD I Generalidades

- 1.1 Breve historia de la cerámica contemporánea

UNIDAD II Preparación de la arcilla

- 2.1 Barros, caolines, pastas, yesos, etc.

UNIDAD III Elaboración de piezas y moldes

- 3.1 Modelado de piezas sólidas (barro o plastilina)
- 3.2 Moldes para cerámica

UNIDAD IV

- 4.1 Amasado y preparación de barbotina
- 4.2 Vaciado y detallado de las piezas

UNIDAD V Quemado

- 5.1 Carga de horno para sancocho
- 5.2 Decoración y esmaltado de las piezas
- 5.3 Difusión

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SUGERIDAS

UNIDAD I

♦ Realizar investigación bibliográfica para recopilar información sobre las características y las técnicas de la cerámica contemporánea. Presentar la información al grupo, comentarla y elaborar fichas de trabajo.

UNIDAD II

♦ Realizar ejercicios para que el alumno conozca los diversos materiales: barros, caolines, pastas, yesos, etc., y sea capaz de distinguirlos por su color, consistencia y textura.

UNIDAD III

♦ Practicar el amasado y la liga de material a través de ejercicios individuales o colectivos de modelado, con el fin de lograr piezas originales para su fabricación en serie.

♦ Realizar ejercicios para conocer la técnica de elaboración de los moldes. Elaborar diversos moldes para la reproducción de piezas en serie

UNIDAD IV

♦ Realizar diversos ejercicios para aprender la correcta preparación de la barbotina, practicar el vaciado en los moldes, desmoldar las piezas y hacer ejercicios de retoque y alisado de la pieza.

UNIDAD V

♦ Realizar la primera quema de las piezas elaboradas con anterioridad.

♦ Decorar y esmaltar las piezas previamente sancochadas.

♦ Realizar la segunda quemada.

♦ Desarrollar una estrategia para la exposición y/o venta de las piezas