

Programa de

Dibujo de expresión

Optativa

**Universidad de Guadalajara
Sistema de Educación Media Superior
Secretaría Académica
Bachillerato General**

Datos generales

Nombre de la asignatura: Dibujo de expresión Periodo de elaboración: noviembre de 1994, enero de 1995 Semestre: quinto Carga horaria semestral: 51 horas Carga horaria semanal : 3 horas Distribución horaria semanal: una sesión de una hora y una de dos horas

Objetivo del curso

Desarrollar habilidades de expresión gráfica, con ejercicios a mano libre y con instrumentos de dibujo a lápiz y tinta, indispensables para cursar cualquiera de las licenciaturas que se imparten en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.
--

Unidad No. 1

Líneas

Tiempo Asignado: 6 horas.

Objetivo

Trazado de líneas paralelas horizontales, verticales, inclinadas y curvas para ejercitar la habilidad visual, manual e instrumental, para el control del dibujo expresivo. Limpieza y decisión del trazado de las líneas largas y cortas.

Contenidos temáticos de la unidad

1. Líneas horizontales a mano libre y con instrumentos
2. Líneas verticales a mano libre y con instrumentos
3. Líneas inclinadas a mano libre y con instrumentos
4. Líneas curvas a mano libre y con instrumentos

Todos estos ejercicios serán realizados en el papel, a lápiz y sin borrador, ejecutados con decisión y precisión. Posteriormente se ejecutarán en papel calca o mantequilla en tinta china y con estilógrafo, buscando la exactitud y precisión del trazo.

Unidad No. 2

Calidad y valor de las líneas

Tiempo asignado: 4 horas.

Objetivo

Buscar la relación entre grosores, intensidad, fuerza, precisión, regularidad, constancia para el manejo de la jerarquía y la importancia de las líneas en su relación con el conjunto visual.

Contenidos temáticos de la unidad

1. Líneas delgadas y gruesas a mano libre y con instrumentos
2. Presión o fuerza de las líneas a mano libre y con instrumentos
3. Líneas interrumpidas y constantes a mano libre y con instrumentos
4. Líneas punteadas y puntos y líneas a mano libre y con instrumentos

Todos estos ejercicios serán ejecutados en cuartos de papel opalina a tinta china, sin un trazo previo, buscando la seguridad de la ejecución dentro de un trabajo de precisión.

Unidad No. 3

Redes

Tiempo asignado: 6 horas.

Objetivo

Trazado de líneas variadas para crear tramas regulares en proporción y tramas irregulares en proporción; sus efectos visual expresivos para el control de la sensación de espontaneidad del dibujo expresivo.

Contenidos temáticos de la unidad

1. Redes con líneas horizontales y verticales regulares o irregulares, a mano libre y con instrumentos.
2. Redes con líneas horizontales o verticales con líneas inclinadas regulares e irregulares, a mano libre y con instrumentos.
3. Redes con líneas inclinadas regulares e irregulares, a mano libre y con instrumentos.
4. Redes con líneas horizontales o verticales con línea onduladas o curvas.
5. Redes con líneas inclinadas con líneas onduladas o curvas.
6. Redes con líneas onduladas o curvas.

Todos estos ejercicios serán ejecutados en cuartos de papel opalina a lápiz y tinta china, a mano alzada y con instrumentos, buscando la exactitud y precisión del trazo.

Unidad No. 4

Planos

Tiempo asignado: 6 horas.

Objetivo

Trazado de superficies regulares e irregulares de figuras cuadradas, triangulares y circulares buscando la continuidad del trazo del contorno de la figura, para el control de la ejecución del inicio y final del cierre de la línea.

Contenidos temáticos de la unidad

1. Planos cuadrados y rectángulos de figura regular o irregular, ejecutados a mano alzada y con instrumentos.
2. Planos triangulares de ángulos variables o constantes, ejecutados a mano alzada y con instrumentos.
3. Planos circulares de un medio o un cuarto de circunferencia, ejecutados a mano alzada y con instrumentos

Unidad No. 5

Volúmenes con líneas

Tiempo asignado: 6 horas.

Objetivo

Trazado de volúmenes con el auxilio de calidades y valores de líneas para obtener la sensación de planos en distinta posición en el espacio, para ejercitar la ilusión óptica apoyada en la forma cuadrada y rectangular. Ejecutados con limpieza y precisión.

Contenidos temáticos de la unidad

1. Volúmenes con líneas rectas, a mano libre y con instrumentos
2. Volúmenes con líneas inclinadas, a mano libre y con instrumentos
3. Volúmenes con líneas curvas, a mano libre y con instrumentos

Los ejercicios serán realizados en cuartos de papel opalina a lápiz y sin borrador, ejecutados con decisión y precisión, posteriormente se ejecutarán en papel calca o mantequilla, en tinta china con estilógrafo, buscando la exactitud y precisión del trazo.

Unidad No. 6

Intersecciones

Tiempo asignado: 6 horas.

Objetivo

Trazo de las variantes de planos y volúmenes que se conectan y penetran en sus superficies logrando formas complejas, todas ejecutadas con calidades de líneas para ejercitar los efectos visuales de unidad de planos y volúmenes compuestos. Ejecutados con limpieza y precisión.

Contenidos temáticos de la unidad

1. Intersecciones de planos, a mano libre y con instrumentos
2. Intersecciones de planos y volúmenes, a mano libre y con instrumentos
3. Intersecciones de volúmenes, a mano libre y con instrumentos

Los ejercicios serán realizados en 1/8 de papel mantequilla, a lápiz y con tinta china usando estilógrafos con puntos de distinto grosor, delgado, mediano y grueso.

Unidad No. 7

Formas geométricas básicas

Tiempo asignado: 6 horas.

Objetivo

Practicar el trazo de figuras complejas a través de formas geométricas básicas como el cuadrado, el triángulo y el círculo para ejercitar la síntesis formal de figuras complejas, buscando la precisión del trazo y el manejo de calidades de líneas con limpieza y exactitud.

Contenidos temáticos de la unidad

1. Formas geométricas básicas del cuadrado, a mano libre y con instrumentos
2. Formas geométricas básicas del triángulo, a mano libre y con instrumentos
3. Formas geométricas básicas del círculo, a mano libre y con instrumentos

Los ejercicios serán realizados en 1/8 de papel mantequilla, a lápiz y a tinta con tres puntos diferentes de estilógrafo.

Unidad No. 8

Proporción

Tiempo asignado: 4 horas.

Objetivo

Lograr trazos de relación entre la totalidad y sus partes y las partes con la totalidad; la mayor a la menor, la menor a la mayor, armónicamente.

Contenidos temáticos de la unidad

1. Proporción rítmica, ejecutados a mano libre y con instrumentos
2. Proporción arrítmica, ejecutados a mano libre y con instrumentos

Los ejercicios serán realizados en un 1/8 de papel mantequilla, a lápiz y a tinta con tres puntos diferentes de estilógrafo.

Unidad No. 9

Composición

Tiempo asignado: 6 horas.

Objetivo

Ubicar la figura o figuras que se relacionan en un espacio determinado para lograr el equilibrio visual del conjunto.

Contenidos temáticos de la unidad

1. Composición de una figura; trazos a mano libre y con instrumentos
2. Composición de dos figuras; trazos a mano libre y con instrumentos
3. Composición de tres figuras; trazos a mano libre y con instrumentos

Los ejercicios serán realizados en papel opalina con lápiz y en papel mantequilla con tinta china.

Autores

Hugo Gil Flores
Yolanda Chaparro Chávez
Adrián Lay Ruiz
Carlos Muñoz Botello

Edición
Cuahutémoc Banderas Martínez