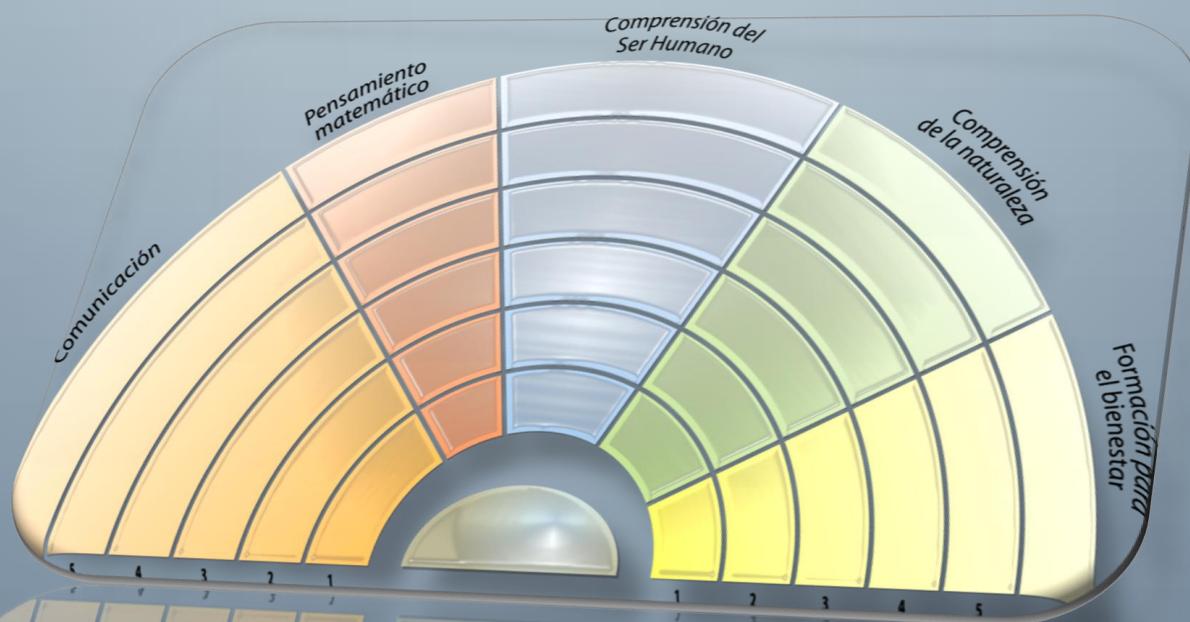




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

## BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE  
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:  
DANZA FOLCLÓRICA

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE  
APRENDIZAJE DE:  
ESTAMPA REGIONAL II



Bachillerato General por Competencias

Trayectoria Académica Especializante Danza Folclórica

Programa de estudio

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: ESTAMPA REGIONAL II<sup>1</sup>

Ciclo: 5° Fecha de elaboración: Mayo de 2009

| Clave | Horas de teoría | Horas de práctica | Total de horas | Valor en créditos |
|-------|-----------------|-------------------|----------------|-------------------|
|       | 12              | 45                | 57             | 5                 |

| Tipo de curso | Conocimientos previos  |
|---------------|--|
| Curso Taller  | Los adquiridos en las Unidades de aprendizaje LA DANZA, y ESTAMPA REGIONAL I |

Área de formación

|   |
|---|
| Trayectoria Especializante de Aprendizaje |
|---|

<sup>1</sup> Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011

## 2. PRESENTACIÓN

Este curso taller pretende que el alumno conozca 5 de las 10 regiones folclóricas de México y las identifique a través de un acercamiento a su música, vestuario, geografía y pasos básicos, con la finalidad de que valore la riqueza cultural de su país

Pretende también que el estudiante ejecute técnicas diversas de danza y que las aplique en dos regiones folclóricas específicas utilizando movimientos coreográficos y escenográficos

Participa además en la elaboración de una maqueta con el diseño de los elementos escenograficos: iluminación, distribución de espacio, telones y ambientación para las coreografías.

Un aspecto importante de esta unidad de aprendizaje es que el estudiante no solamente aprende danza folclórica, también planea y organiza la presentación pública de las coreografías montadas; gestiona los espacios para la exhibición y diseña estrategias de difusión.

## 3. COMPETENCIA GENÉRICA

Comprensión del ser humano y ciudadanía

## 4. OBJETIVO GENERAL

Al término de esta unidad de aprendizaje el estudiante ejecuta y valora el folclor de México, conoce y establece diferencias en la división regional cultural, y gestiona la promoción y difusión de su trabajo dancístico.

## 5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Analiza y distingue regiones folclóricas de México mediante su música, vestuario y pasos elementales de la danza.

Aplica las nociones básicas de coreografía y escenografía en el montaje de estampas de las regiones.

Diseña y elabora vestuario acorde a las regiones folklóricas.

Ejecuta ante un público coreografías de las estampas folklóricas.

Gestiona los espacios requeridos para la organización y presentación pública de las coreografías y establece vínculos con la comunidad.

6. ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA

|  |   |
|--|---|
| Conocimientos (Saberes teóricos y procedimentales) | Situación geográfica, música, vestuario y pasos del baile de 5 regiones folclóricas de México.<br>Nociones básicas de coreografía y escenografía.<br>Formalidades protocolarias para realizar una gestión de espacios internos escolares.   |
| Habilidades (Saberes prácticos)                    | Ejecuta pasos y secuencias específicas de las estampas folclóricas.<br>Diseña y elabora vestuarios de las estampas folclóricas de México.<br>Realiza una presentación pública de lo aprendido.<br>Gestiona espacios escolares para presentar su trabajo.  |
| Actitudes (Disposición)                            | Participa activamente en la realización de las actividades.<br>Se interesa en el trabajo colectivo.<br>Muestra interés por conocer la diversidad cultural de México.<br>Cumple en tiempo y forma con sus trabajos.<br>Asume la importancia del ensayo para la creación dancística.<br>Respeto la diversidad cultural. |
| Valores (saberes formativos)                       | Responsabilidad<br>Disciplina<br>Autenticidad<br>Identidad<br>Solidaridad<br>Seguridad  |

## 7. DESGLOSE DE MÓDULOS

### **Módulo 1 Conociendo México II**

- a) Región Istmo (Oaxaca).
- b) Región del Bajío.
- c) Región del Golfo.
- d) Región Purépecha y Tierra caliente.
- e) Región Centro.

### **Módulo 2 Escenografía**

- a) Diseño de iluminación.
- b) Sonorización.
- c) Ambientación: colores, formas, texturas, objetos, volúmenes y otros.
- d) Elaboración y montaje de una escenografía.

### **Módulo 3 Ejecución mínimo de dos estampas de las regiones de danza folklórica**

- a) Monografías.
- b) Pasos y secuencias.
- c) Faldeo, gestos y actitudes.
- d) Vestuario.
- e) Accesorios y utilería.
- f) Montaje coreográfico de las regiones seleccionadas.

### **Módulo 4 Presentación Pública 3**

- a) Gestión de espacios.
- b) Adecuación de espacios.
- c) Organización del evento.
- d) Presentación pública de las coreografías.

## 8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El profesor investiga las cinco regiones y muestra los elementos de las regiones en videos o presentaciones en power point, para que el alumno conozca e identifique los recursos musicales y las características de la danza folklórica mexicana.

El alumno investiga y sustenta monográficamente dos de las regiones analizadas; diseña y elabora el vestuario, accesorios y utilería de las regiones elegidas con asesoría del profesor.

El alumno realiza las notaciones coreográficas de uno de los bailes que conforman una estampa folklórica, ensaya pasos, faldeos, gestos, actitudes y secuencias complejas para la ejecución coreográfica de las regiones seleccionadas

Es importante que el alumno participe en la organización de la presentación pública de todo el repertorio y las coreografías aprendidas en las unidades anteriores, y que en ésta, gestione el espacio y los requerimientos técnicos necesarios para la realización de la misma.

***Se sugiere que cada sesión de esta unidad de aprendizaje tenga una duración de 3 horas***

### 9. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

| Producto de aprendizaje por módulo         | Criterios de evaluación   |
|--|---|
| <b>Módulo 1</b><br>Vestuario               | Diseña y elabora el vestuario de dos regiones folclóricas apegándose a la investigación monográfica.  |
| <b>Módulo 2</b><br>Maqueta de un escenario | Construye una maqueta con los elementos básicos de un escenario, iluminación, telones, escenografía, ciclorama etc.   |
| <b>Módulo 3</b><br>Estampas folclóricas    | Ejecuta mínimo dos estampas de las cinco regiones folclóricas vistas  |
| <b>Módulo 4</b><br>Presentación pública    | Gestiona los espacios, el equipo de sonido y lo necesario para presentar en público todas las estampas aprendidas hasta esta unidad, en la que integre la investigación monográfica, vestuario, pasos, faldeo y actitudes correspondientes a cada región. |

### 10. ÁMBITO DE LA APLICACIÓN DE LA COMPETENCIA GENÉRICA

Sensibilidad Estética

### 11. PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN

|  |             |
|--|-------------|
| Asistencia al curso                      | 10%         |
| Participación en el trabajo colaborativo | 30%         |
| Actividades extra-clase                  | 20%         |
| Productos de aprendizaje                 | 40%         |
| <b>TOTAL</b>                             | <b>100%</b> |

### 12. ACREDITACIÓN

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato.  
En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario.  
En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.

### 13. BIBLIOGRAFÍA

#### Bibliografía Básica:

- Bárcena, P., Zavala, J. y Vellido, G. (2001). *El hombre y la danza*. México: Patria.
- Howse, J., (2000). *Técnicas de la danza y prevención de lesiones*. España: Paidotribo.
- Heredia, M., y Carrillo, M. **(¿año?)**. *Para bailar sones y jarabes de Jalisco*. México: Folia Universitaria.
- Núñez, M. **(¿año?)**. *Bailes de Folklor mexicano I. (¿lugar de edición?)*: Trillas.
  
- Reyes, L. (2004). *Bailes del folklor mexicano 2*. México: Trillas.
- Anda, F. **(¿año?)**. *Bailes del folklor mexicano 3. (¿lugar de edición?)*: Trillas
- Dallal, A. **(¿año?)**. *La Danza en México: La danza escénica popular 1877-1930, tomo 3*. México: UNAM.
- Guerra, R. (1969). *Apreciación de la danza*. La Habana: **(¿cuál es la editorial responsable de la publicación?)**.
- Dallal, A. **(¿año?)**. *Estudios sobre el arte coreográfico*. México: UNAM.
- Sten, M. (1990). *Ponte a bailar, tú que reinas: Antropología de la danza prehispánica*. México: Joaquín Mortiz.
- Herrera, J. (2002). *Cinco décadas de investigación sobre música y danza indígena*. México: Instituto Nacional Indigenista.
- Zamarripa, R. y Medina, X. **(¿año?)**. *Trajes de danza mexicana*. México: UCOL.
- Ramos, M. (1990). *La danza en México durante la época colonial. (¿lugar de edición?)*: Alianza.
- Ruiz, L. (1956). *Breve historia de la danza en México*. México: Libro-Mex.
- Gaviña, M. (1988). *La Danza folklórica mexicana. (¿lugar de edición?)*: Casa de la Cultura de Sonora.
- García, O., y Peregrina, A. (1997). *Mosaico Jalisciense*. Guadalajara: Colegio de Jalisco.

#### Bibliografía Complementaria:

- Dallal, A. **(¿año?)**. *Como acercarse a la danza*. México: UNAM.
- Dallal, A. **(¿año?)**. *El Aura del cuerpo*. México: UNAM.
- González, Y. (2005). *Danza tu palabra: La danza de los concheros*. México: Plaza y Valdés.
- Núñez, L. (2003). *Bailes y danzas del Estado de México: rescate, seguimiento y preservación de nuestras raíces. (¿lugar de edición?)*: Juntos Avanzamos.



**Elaborado por:**

Carlos Ramírez López, Escuela Preparatoria Regional de Zapotlanejo

Alejandro Rosales Velasco, Escuela Preparatoria Regional de Ciudad Guzmán

Julia Adriana González Ávalos, CDE/SEMS

**Asesoría Pedagógica**

Marisol Luna Rizo

Lilia Herlinda Mendoza Roaf

Arcelia Urzúa Estrada

Maurilia Zurita Sumohano

**Revisión**

María de Jesús Haro del Real

