

## **INTRODUCCION**

El programa de Taller de expresión escrita y creación literaria II está dividido en seis unidades, éstas están diseñadas para orientar al docente y a los estudiantes acerca de las diversas actividades que pueden realizar para crear diferentes tipos de textos.

De ninguna manera son actividades que deban realizarse obligatoriamente, son sugerencias que el profesor podrá adaptar a las necesidades de cada grupo.

La primera Unidad, La creación política, pretende llevar a los estudiantes a la creación de sus propios poemas. Los modelos -poetas de reconocida calidad literaria- nos permitirán orientar a los alumnos hacia el conocimiento de los diferentes recursos políticos que algunos autores emplean en la elaboración de los textos.

Las diferentes actividades que se sugieren en esta unidad van encaminadas hacia el análisis y la reflexión, después de la discusión grupal el estudiante elaborará, individualmente, sus propias creaciones.

La segunda Unidad, el cuentero, pretende orientar a los estudiantes para redactar algunos cuentos, es importante señalar que mediante las sugerencias dadas el profesor puede utilizar otras que surjan en el grupo, la idea es que los alumnos desarrollen su capacidad de invención.

La tercera Unidad, La novela pretende ser una continuación de lo estudiado en el primer curso (5to. semestre), las sugerencias aquí presentadas permitirán apoyar a los alumnos para continuar con la creación de la (s) novela (s) iniciada (s) en el semestre anterior.

Para las unidades cuatro, cinco y seis (la fábrica de teatro, Ensayemos a ensayar y el periodiquero) estamos, también, sugiriendo una serie de estrategias para redactar que creemos que serán de mucha utilidad, sobre todo si el docente canaliza las inquietudes del grupo.

Este curso se apoya en una antología que los alumnos deben adquirir para facilitar su trabajo creativo. En ningún momento queremos desvincular la lectura de la escritura, es por ello que invitamos al docente para que oriente las discusiones y guíe a los alumnos hacia la comprensión de los textos aquí presentados.

## **JUSTIFICACION**

En el bachillerato como ciclo propedéutico y formativo se tiende a lograr la maduración del pensamiento tradicional en el educando a través de diferentes líneas de formación, interviniendo en el proceso de enseñanza- aprendizaje, que se expresa en términos de asimilación del conocimiento básico para la cultura en general, para formar hábitos, habilidades y destrezas, por medio de una actividad consciente como es el Taller de expresión escrita y creación literaria.

Uno de los requisitos para que se dé este proceso en el estudiante es el dominio del lenguaje, por ser un elemento fundamental en la comunicación del ser humano, el que se constituye en una herramienta indispensable para abordar cualquier campo disciplinar.

Partiendo de esto el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, en colaboración con los profesores del nivel medio superior, tratarán de llevar al estudiante a desarrollar sus potencialidades creativas a través de distintas formas de expresión, motricidad y comunicación.

El Taller de expresión escrita y creación Literaria II, como materia optativa para 6º semestre, es una continuación del I curso (5º semestre), se lleva paralelamente con la asignatura de Literatura II, es por ello que las actividades diseñadas en este curso optativo tienen mucha relación con algunas propuestas didácticas que se sugieren en la asignatura de Literatura II.

Este taller optativo pretende fomentar el gusto por la escritura y sobre todo desarrollar la capacidad de expresión en los estudiantes.

## **OBJETIVOS GENERALES**

Al término del curso los estudiantes habrán desarrollado su capacidad de creación a través del conocimiento de diferentes autores, mismos que tomarán como modelo para la re-creación de sus propios escritos.

Mediante las actividades sugeridas en el presente programa, los participantes serán capaces de crear sus propios textos con el apoyo de los maestros.

## **EVALUACION**

Debe entenderse la evaluación como un proceso continuo, ya que si estamos trabajando con un taller, el profesor debe tener cuidado en revisar y corregir los trabajos que los alumnos realicen en cada hora de clase.

Las observaciones que el maestro haga en cada uno de los escritos deberán ser comentadas en el taller, esto permite socializar el conocimiento y la tarea encomendada, con ellos se pretende integrar a todo el grupo en el trabajo que se realiza; de esta forma también estaremos desarrollando la capacidad de crítica y autocrítica tan necesaria e importante dentro de la expresión escrita y la creación literaria.

Todos los trabajos de redacción y creación que los alumnos realicen deberán ser discutidos y comentados entre el grupo. Aquellos textos escritos que sean considerados por los estudiantes como los mejores, deberán ser integrados a las antologías que se publicarán al término del semestre.

Se recomienda también editar un periódico, una revista, un periódico mural, gaceta universitaria o trípticos para ir publicando de manera continua las creaciones de los alumnos; aquí entraría la mejor obra de teatro producido por los alumnos y que podría ser representada por ellos.

El valor numérico que se asigne para la nota final será producto de la acumulación de los trabajos escritos realizados durante el semestre, la disciplina, el interés y el entusiasmo demostrado por para cumplir los objetivos del curso.

**UNIDAD I**  
**CREACION POETICA**  
Tiempo asignado: 8 hrs.

**OBJETIVO**

El estudiante elaborar textos literarios cuyas características sean propias de la poesía a partir de una serie de ejercicios que van desde la descripción hasta la simple asociación de términos y conceptos. Con esto lograr expresarse y proyectarse artísticamente.

**CONTENIDOS TEMATICOS**

1. El poético
2. Las figuras del lenguaje como elementos auxiliares para la creación poética.
3. Apreciación de los sentidos y los colores como recurso para crear poesía.

**ACTIVIDADES**

1. Señalar en un poema la formación de palabras a partir de otras y crear con ellas uno o varios versos. (V. a Vallejo).
2. Señalar aquellas palabras en que el autor rompe con las reglas ortográficas y crear uno o varios versos a partir de ellas. (V. a Vallejo).
3. Indicar en qué momento el autor de manera intencional rompe con las reglas de la sintaxis y explicar lo que considere quiso decir con ello.
4. Separar los elementos referentes a la naturaleza en un poema y crear otro a partir de ellos. (V. a Diego).
5. Describir a la luna, formando figuras con el texto, relacionadas con ella. (V. a Tablada).
6. En un poema cuyo tema sea un animal, separar los términos que lo describen y crear un poema con sus sinónimos. (V. a Diego).
7. Describir una casa con cinco metáforas\*.
8. Recurriendo a la elipsis\*, crear un poema que hable sobre la soledad.
9. Describir una calle haciendo uso de la figura de la hipálage\* (ligar palabras que ni sintáctica ni semánticamente se adecuan).
10. Describir físicamente a una mujer (u hombre) haciendo uso de términos geográficos.

---

\* Metáfora: figura de retórica por la cual se transporta el sentido de una palabra a otra, mediante una comparación mental. La luz de la ciencia.

\* Elipsis: figura de construcción que consiste en suprimir en la oración aquellas palabras que no son indispensables para la construcción de la misma ¿Qué tal? Así, así.

\* Hipálage: procedimiento por el cual se atribuye a ciertas palabras lo que conviene a otras.

11. En cinco versos mínimamente, hablar de mi estado de ánimo actual haciendo uso de términos que refieran figuras geométricas.
12. Hacer un poema a partir de un refrán.
13. Recurriendo al uso de palabras homófonas\* crear un poema que hable sobre la muerte.
14. Encontrar semejanzas entre las cuatro estaciones del año y los sentimientos o estados de ánimo. Hacer un poema.
15. Asociar los cinco sentidos (oído, tacto, gusto, olfato y vista), con figuras geométricas y a partir de ello, hacer un poema.
16. Señalar semejanzas entre los términos que refieren a la muerte y las texturas (rugosidad, fibrosidad, aspereza, lisura, suavidad). A partir de ello crear un poema.
17. En el caso de algunos elementos de la naturaleza (árboles, flores, espigas...) buscar y señalar su semejanza con figuras geométricas. Hacer poema.
18. En el caso de algunas aves (gorriones, golondrinas, pericos...) asociarlas con figuras inanimadas y a partir de ello hacer un poema (golondrina con cola de tijera).

### **LECTURAS SUGERIDAS:**

1. *Trilce*, César Vallejo.
2. *Altazor*, Vicente Huidobro.
3. *Escritores Jaliscienses*, Sara Velasco.
4. *Flor de Poesía en Guadalajara*, Jesús Rodríguez Gurrola.
5. *Antología de la Poesía hispanoamericana*, Julio Ortega.
6. *Antología de la Poesía Mexicana Moderna*, Jorge Cuesta.
7. *Antología de la Generación del 7*, poesía española.
8. *Diccionario de Retórica y Poética*, Helena Beristáin.
9. Otros textos de poesía joven y contemporánea

---

\* Homofono: dícese de las voces de distintos significado, pero de igual sonido, ataja/hatajo.

**UNIDAD II**  
**EL CUENTERO**

Tiempo asignado: 8 horas.

**OBJETIVO**

Mediante la lectura de diferentes cuentos y la discusión grupal de las características principales de cada uno de ellos, los estudiantes podrán crear sus propios textos narrativos, utilizando algunas técnicas por los autores seleccionados.

**CONTENIDOS TEMATICOS:**

1. La estructura del Cuento
2. Los personajes
3. Las acciones

**ACTIVIDADES**

Se sugiere:

- Mediante la lectura de los textos propuestos el alumno reflexionar sobre el estilo de cada autor.
- Localizar los elementos estructurales de los relatos.
- Observar el uso del lenguaje en cada uno de los cuentos.
- Realizar actividades donde el estudiante ejercite: la descripción, la narración, el diálogo, etc.
- De acuerdo al texto seleccionado en el grupo re-hacer la historia, cambiar actitudes de los personajes, cambiarle el final a la historia, ubicar las acciones en otro espacio, en otra época, etc.
- Relacionar el cuento leído con alguna experiencia vivida y crear la nueva situación.
- Hacer comparaciones entre los estilos de los diferentes autores y tratar de narrar la historia de diferente manera

**LECTURAS SUGERIDAS**

RULFO, Jean. *Acuérdate*

ARREOLA, J. José. *El guardaguijas*

CORTAZAR, Julio. *Tu más profunda piel*

CORTAZAR, Julio. *Continuidad de los parques*

POE, Edgar Allan. *El retrato oval*

GARCIA, Márquez, Gabriel. Un señor muy viejo con unas alas enormes.

CALVINO, Italo. La aventura de un poeta

**UNIDAD III**  
**LA NOVELA**

Tiempo asignado: 8 horas

**OBJETIVO**

Que el alumno, apoyado en modelos literarios, sea capaz de concebir un relato y ponerlo en palabras. Este será, básicamente, su punto de apoyo y de partida para el número de historias que desee contar y que se ver complementado con la observación consciente que el estudiante haga de su entorno para transformarlo en voces narrativas, personajes o espacios en los que se mueva él o la fantasía.

**CONTENIDOS TEMATICOS**

- Historia y trama
- Acción, tema y motivo
- Discurso (organización y estructuración lingüística)
- Narración (discursos verbales de los personajes)
  - \* Directa
  - \* Indirecta
  - \* Indirecto libre
  - \* Discurso contado
  
- Los personajes
  - \* Protagonista
  - \* Secundario
  - \* Incidental
  - \* Narrador
  - \* Testigo
  
- El espacio
  
- El tiempo

**ACTIVIDADES**

Puesto que este taller esté fundamentalmente enfocado a la creación literaria, las actividades tendrán un tono individualista sin que por este se cierre la posibilidad de un trabajo en equipo, siempre y cuando el tema a tratar se preste para ello.

Debe tomarse en cuenta que aunque el alumno ya cuenta con el conocimiento teórico de la estructura de la novela, no está de más el retomar este aspecto combinándolo con el ejercicio práctico de alguno de los elementos estructurales de ésta.

Para abordar cada uno de los contenidos temáticos deber partirse, siempre, de un modelo para que posteriormente el alumno pueda desarrollarlo. Por ejemplo, si lo que queremos es que maneje el elemento "historia", primeramente tendrá que comprender que ésta es lo que ha

ocurrido efectivamente en el mundo narrativo y que está organizada por una serie de acontecimientos cronológicos o de causa-efecto.

En el tema de la composición, podemos hacerles comprender que al contar una historia no tiene por que hacerlo de forma lineal y cronológica. Que se puede empezar por el final de ésta o por el hecho más destacado y contar luego su preparación y sus consecuencias.

También podemos describirles el tema como la idea central del texto, el problema humano básico al que se enfrenta y que puede concretarse en una o varias palabras como: amor, injusticia social, dolor y muerte, etc.

El discurso es la estructuración y organización lingüística del relato; dicho de otro modo es la enunciación del texto, la realización particular de las propiedades de la lengua, el "modo" en que se van a decir las cosas para así crear un marco de ficción o de realidad que durante el acto de lectura ser asumido por el lector.

Al estudiante deber quedarle claro que, mediante la narración, el narrador adopta formas para transcribir los discursos verbales de los personajes, y que existen cuatro "modos", "estilos" o "discursos" para darles vida y presencia a éstos: narración directa, indirecta, indirecta-libre y discurso contado.

El espacio (o personaje) es el objeto y sujeto de la trama. Existe en el espacio simbólico y estructural del relato. Sólo tiene "vida" en la medida en que el narrador logre hacerlo convincente y verosímil, esto es, que presente cierta consecuencia en su simulacro de humanidad. Existen varias clasificaciones acerca de él, la que aquí se sugiere, se basa en la incumbencia que éste muestra en la acción de la historia. El maestro podrá requerir al alumno que desarrolle la descripción de personajes basado en la clasificación sugerida.

El tiempo en la novelística actual no es "sólo un tema o la condición de una realización, sino también el tema mismo de la novela. El tiempo realiza los azares de los personajes y está a punto de convertirse en el héroe de la historia". El empleo de un tiempo en lugar de otro responde a necesidades y objetivos concretos y puede ser más productivo para los alumnos manejar aspectos como la relación del tiempo narrativo y el tiempo de la narración, el ritmo narrativo, el tiempo objetivo y su vivencia subjetiva, todo ello dosificado en torno a la cronología y al tiempo verbal empleado en su narración, con independencia del periodo en que ésta sucede.

El espacio "real" o "imaginario" se asocia y se integra acordemente con los personajes e incluso llega a confundirse con la acción o el discurrir temporal. El novelista debe considerar que este es un elemento básico en la medida en que es el marco en el que se moverán sus personajes y por ende sus fantasías y ficciones. Lo que importa aquí es proporcionar una serie de indicaciones geográficas que permitan la involucración imaginaria del lector. La labor del novelista, en este aspecto, es igual a la del pintor y que de ser bien manejado pueda llegar a constituirse en la razón de la novela.

## LECTURAS SUGERIDAS

*Dos crímenes*, de Jorge Ibarguengoitia.

## BIBLIOGRAFIA

BOURNEUF, Roland y R,al Ouellet, *La novela*, España, Ed. Ariel, Letras e ideas, 1983, pp. 279.

DUCROT, Oswald y Tzvetan Todorov, *Diccionario enciclopédico* de las ciencias del lenguaje, México, Siglo XXI, 1987, pp. 421.

PAREDES, Alberto, *Manual de técnicas narrativas*, México, Ed. Grijalbo, 1993, pp. 109.

TZVETAN, Teodorov, *Poética*, Buenos Aires, Ed. Lozada, 1975, pp. 99.

**UNIDAD IV**  
**LA FABRICA DEL TEATRO**  
Tiempo asignado: 9 horas.

**OBJETIVO**

Mediante la lectura de una obra teatral los estudiantes podrán localizar los elementos básicos de un texto dramático.

A través de diferentes actividades los bachilleres escribirán pequeñas obras de teatro.

**CONTENIDOS TEMATICOS**

1. La adaptación del texto dramático
2. El guión Teatral y los recursos más comunes

**ACTIVIDADES**

- Lectura y comentarios de la obra cruce de vías.
- Buscar la manera de adaptar una historia, (contada, leída, inventada o de cruce de vías, etc.) cambiando personajes, situaciones, conflicto, entre otras.
- Para crear un pequeño texto dramático se puede realizar lo siguiente:
  - Seleccionar un conflicto
  - Enumerar por importancia los personajes
  - Caracterizar psicológica, social o físicamente a los personajes.
  - Ubicar la acción en lugar, tiempo y marco socio-económico, político y/o cultural.
  - Definir los antagonistas y deuteragonistas (o secundarios)
  - Definir el género (comedia, drama,. tragedia, farsa, melodrama).
  - Trazar la (s) acción (es) más importante (s).
  - Fijar la línea general del argumento con sus momentos (puede llevar otro orden, es opcional).
    - a) Presentación
    - b) Anagnórisis (conocimiento del conflicto)
    - c) Peripecias (cambio de rumbo)
    - d) Nudo
    - e) Clímax
    - f) Desenlace
    - g) Remate
- Redactar diálogos para cada momento dramático.
- Redactar acotaciones de:
  - a) espacio
  - b) utilería

- c) atmósfera
- d) música
- e) luces
- f) vestuario
- g) maquillaje

### **LECTURAS SUGERIDAS**

SOLORZANO, Carlos. *Teatro breve*, lecturas mexicanas, No. 59, SEP. 1986.

**UNIDAD V**  
**ENSAYEMOS A ENSAYAR**  
Tiempo asignado: 8 horas.

**OBJETIVO**

El objetivo primordial de este taller es crear un clima positivo y acogedor para que los alumnos puedan expresar respetuosa y libremente intereses, sentimientos y opiniones acerca de inquietudes personales o de una realidad, hecho o fenómeno inmediatos.

El taller ha de convertirse en un centro generador de ideas donde todos sientan la necesidad de comunicarse mediante palabras escritas, esto es, mediante un ensayo.

**CONTENIDOS TEMATICOS**

- Las características del ensayo
- Fase preliminar (elaboración de un plan

**Planteamiento**

- Introducción
- Desarrollo
- Conclusión
- Fase intermedia (redacción del ensayo)

**Tema**

**Objetivos**

- General
- Específico

**Método**

- Deductivo
- Inductivo
- Temporal o cronológico
- Espacial o geográfico
- Analítico
- De comparación y contraste

**Estilo**

- Tono
- Originalidad
- Punto de vista

## **Lenguaje**

- Sintaxis
- Propiedad
- Variedad
  
- Fase final (revisión y redacción definitiva)
- Contenido
- Lenguaje
- Aspecto externo

## **ACTIVIDADES**

Se sugiere, antes que nada, que se retomen en una breve exposición, las características del ensayo puesto que éste presenta cierta complejidad en su estructura.

Antes de pedir que el alumno escriba, el profesor ofrecer un abanico de posibilidades en torno a la temática que suele abordar el ensayo (política, literaria, social, religiosa, de crítica, etc.), para que partiendo de modelos, el estudiante se anime a redactar los suyos propios.

Otra manera de propiciar la participación es la de que el profesor recurra a:

- Temas de interés universal:

La drogadicción  
La contaminación  
El terrorismo

- Curiosidades:

Cosas de la vida diaria que pueden ser de gran interés, pero en las que jamás hemos reparado, en las que jamás nos hemos detenido a reflexionar.

- Temas de interés para la comunidad en la que el alumno se desenvuelve, etc.

## **LECTURAS SUGERIDAS:**

No vengo a pedir lectores de José, Alfredo Jiménez  
El cuento mexicano y la escritura lúdica de Lauro Zavala  
Televisión: cultura y diversidad de Octavio Paz  
Italia no es Bolivia de Vargas Llosa.

## **BIBLIOGRAFIA**

- BASAVE de Medina Patricia (et. al), La lengua escrita Teoría básica y ejercicios prácticos, México, Ed. Font, 1989, pp. 154.
- MUNGUIA, Zatarain, Irma y José Manuel Salcedo Aquino, Redacción e investigación documental I, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1981, pp. 233.
- MONSIVAIS, Carlos, Amor perdido, México ERA/SEP Lecturas mexicanas, 1977 pp. 87-97.
- PAZ, Octavio, El peregrino en su patria, México, Fondo de Cultura Económica, Letras Mexicanas, Vol. 2, 1989, pp. 193-197.

**UNIDAD VI**  
**EL PERIODIQUERO**  
Carga horaria: 8 horas

**OBJETIVO**

El estudiante conocer y llevar a la práctica los diferentes géneros periodísticos a través de una serie de actividades que lo familiarizarán con el ejercicio del periodismo.

**CONTENIDOS TEMATICOS**

1. Elementos del periodismo
2. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos (cuestionario, entrevista, filmación, grabación... guía de entrevista, grabadora, cámara fotográfica, etc.)
3. Creación de textos periodísticos (Crónica, reportaje, entrevista, noticia, reseña, artículo, editorial, columna).

**ACTIVIDADES**

1. Asistir a un partido de basket-bol, fut-bol u otro deporte y elaborar una crónica.
2. Asistir a una marcha mitin y elaborar una crónica.
3. Asistir a un festejo cívico y elaborar una crónica.
4. Visitar el Hospicio Cabañas y realizar un reportaje.
5. Visitar una población cercana y llevar a cabo un reportaje.
6. Elaborar un reportaje sobre los niños de la calle.
7. Elaborar un reportaje sobre la fabricación del tequila.
8. Asistir a la presentación de un libro y entrevistar al autor.
9. Asistir a la inauguración de obra plástica (pintura, escultura, otros) y entrevistar al autor.
10. Asistir a la lectura de poesía y/o cuento y entrevistar a alguno de los participantes (en caso de ser colectiva).
11. Elaborar una noticia de carácter científico.
12. Elaborar una noticia de carácter bélico.
13. Asistir a la presentación de una obra teatral y elaborar una reseña.

14. Asistir a un concierto de música (clásica, rock, protesta, blues, jazz, etc.) y elaborar una reseña.
15. Ver una novela contemporánea y elaborar una reseña.
16. Leer una novela contemporánea y elaborar una reseña.
17. Elaborar un artículo sobre el cine mexicano en la última década.
18. Elaborar un artículo sobre el papel de la mujer en las letras en el siglo XVII.
19. Elaborar un artículo sobre el erotismo en la poesía joven.
20. Hacer una paráfrasis de la sección editorial de algunos periódicos.
21. Elaborar una columna de carácter científico.
22. Elaborar una columna de carácter literario.
23. Diseñar y elaborar el proyecto de un periódico.

### LECTURAS SUGERIDAS

Periódicos locales, nacionales e internacionales.

Revistas semanales

*Manual de periodismo*, de Vicente Leñero.

**Política y literatura** (El Universal, México D.F. Año LXXIX, Número 28, 312, Viernes 7 de Abril de 1995).

*Atacar causas de la migración* (El Universal, México D.F. Viernes 7 de Abril de 1995).

Sequías y muertes en el 2050 por el Calentamiento de la Tierra (El Universal, México D.F. Viernes 7 de Abril de 1995).

*Cruz Azul, avasaliante: 6-0 al Monterrey*. (La Jornada, México, D.F., Año once, número 3774, domingo 12 de marzo de 1995).

*Frankenstein de Mary Shelley*. (La Jornada, México, D.F., Año once, número 3718, domingo 15 de enero de 1995).

*Hacia el juicio universal de las metáforas* (La Jornada, México, D.F., número 298, 26 de febrero de 1995).

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

ARREOLA, Juan José. (1985) *Estas páginas mías*. Antología. México. F.C.E. CREA. No. 33. p. 203.

BONFIL, Carlos. "Frankenstein de Mary Shelley" (*La Jornada*, México, D.F., Año once, número 3718, Sección Cultura, 15 de enero de 1995, p g. 26.

CALVINO. Italo. (1994) *Los Amores Difíciles*. Barcelona. Ed. Litografía Roses, Narrativa Actual. No. 55. 251. p.

CORTAZAR, Julio. (1977) *Tu más profunda piel*. México. El Cuento. Revista de Imaginación. No. 75. 11 p.

DE AGUINAGA, Luis Vicente. (1971) *Piedras hundidas en la piedra*. Guadalajara.

DIEGO, Eliseo (1993) *El silencio de las pequeñas cosas*. La Habana, Cuba. Ed. Letras Cubanas. 80 p.

GARCIA Márquez, Gabriel. *Todos los cuentos*. México, Ed. Seis Barral. Colección Obras maestras del siglo XX. No. 5. 310 p.

GONGORA Y ARGOTE, Luis. (1978) *Poesías*. México. Ed. Porrúa. Colección Sepan Cuentos No. 262. 251 p.

IBARGUENGOITIA. Jorge. (179) *Dos crímenes*. México, Ed. Joaquín Mortiz. 210 p.

MONSIVAIS, Carlos. *Amor perdido*. México. ERA/SEP. Lecturas Mexicanas. (44). 1977. P g. 87-97.

PACHECO, José Emilio. (1978) *Antología del Modernismo (1884-1921)*. Tomo Segundo. México. Biblioteca del Estudiante Universitario No. 91 UNAM. 108 p.

PAZ, Octavio. *Hombres en su Siglo*. México, Seix Barral, Biblioteca de Bolsillo, 1992. P g. 67-80.

POE, Edgar Allan. (1979) *Narraciones Extraordinarias*. México. Editores Mexicanos Unidos. Colección Literaria Universal. No. 36. 461 p.

RAMIREZ, Miguel Angel. "Cruz Azul, avasaliante: 60 al Monterrey". *La Jornada*, México, D.F., Año once, número 3774, domingo 12 marzo de 1995. P g. 54.

RULFO, Juan. (1976) *El llano en llamas*. México. Ed. F.C.E. Colección Popular. No. 1. 151 p.

SOLORZANO, Carlos. *Cruce de Vías*. México. Lecturas Mexicanas. No. 59. SEP. 1986, 118 p.

SOLARES, Martín. Hacia el Juicio Universal de las metáforas" *La Jornada Semanal* Núm. 298, 26 de febrero de 1995.

VALLEJO, Cesar. (1976) *Obra poética Completa*. Guadalajara, Depto. Bellas Artes de Jalisco. Textos. 298 p.

VARGAS Llosa, Mario. "Piedra de Toque/Italia no es Bolivia", 6 de noviembre de 1994.

VILALTA, Maruxa. *Teatro I*. México, fondo de Cultura Económica, 1992. P g. 125-137.

ZAVALA, Lauro. E; cuento mexicano reciente y la escritura lúdica", *La Jornada Semanal*. No. 252. 10 de abril de 1994.