

Presentación de los Programas de Literatura

Las modificaciones de los programas de Literatura I y II, son un producto del “Taller para la Modificación y Actualización de los Programas de Estudio del Bachillerato General”, organizado por la Dirección de Educación Propedéutica del Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara; durante los meses de julio y agosto de 1998.

En dicho taller participaron los profesores de las distintas preparatorias del sistema, con la presentación de las diversas propuestas de modificación de los programas de estudios, las cuales fueron elaboradas en el trabajo de las academias y/o departamentos de sus respectivas escuelas.

El área de Lengua y Literatura en el plan de Estudios del Bachillerato General tiene como propósitos principales desarrollar en el estudiante la capacidad de comunicación oral y escrita, contribuir a acrecentar su sensibilidad para disfrutar y valorar las obras literarias y fomentar en él el gusto por la lectura.

Para ser congruentes con estos propósitos y con el afán de contribuir productivamente al logro de los objetivos del plan de estudios, los contenidos correspondientes al ámbito de la literatura fueron divididos en dos cursos complementarios y consecutivos.

Justificación

Una de las finalidades del Bachillerato es desarrollar en el alumno la capacidad de comunicación tanto oral como escrita, de ahí que el dominio de la lengua materna sea un rasgo fundamental en el perfil del bachiller. Para el desarrollo de estas habilidades es necesaria la participación de todas las áreas del conocimiento en sus ámbitos respectivos; sin embargo, es el área de Lengua y Literatura la indicada para hacer los aportes más significativos al respecto.

Al área de Lengua y Literatura le compete también, y de manera muy directa, contribuir a desarrollar en el alumno la sensibilidad para poder apreciar y valorar cualesquiera manifestaciones artísticas, de manera particular, las obras literarias. Esto sólo puede lograrse en la medida en que se desarrolle el gusto por la lectura y el hábito de la misma. La lectura de las obras literarias debe convertirse en una actividad crítica y creadora, pues sólo de esa forma puede contribuir al desarrollo integral del bachiller, al convertirse en un soporte indiscutible para la adquisición de habilidades, consolidación de valores y formación de actitudes valiosas para su vida académica, profesional y social.

Sabemos que el lenguaje es el medio fundamental de la comunicación humana, y más aún, en tanto que permite la conceptualización de la realidad, es condición fundamental del conocimiento, de ahí que la característica esencial del lenguaje sea su capacidad para producir significados y, también para comunicarlos, esta capacidad se manifiesta de manera especial en la literatura.

Es por estas razones que no sólo son importantes, sino necesarios, los cursos de literatura para complementar el estudio de la lengua realizado en los tres cursos de Lengua Española, ya que en éstos se le concibe como un “instrumento” del conocimiento y de la comunicación. En la literatura el lenguaje no es un simple instrumento supeditado a algo ajeno a sí mismo. Aun cuando pueda afirmarse que el texto literario es un canal a través del cual se expresa, manifiesta o comunica un sentimiento, emoción, o una particular concepción del mundo, no cabe la menor duda que ese algo (asunto o tema) que se comunica no existe con independencia del lenguaje mismo; el lenguaje lo configura y le da vida, en otras palabras, no puede haber un qué literario (tema, contenido, etc.) independiente de un cómo, de una forma que le da realidad. Esto significa que es en su función estética o literaria donde se presenta de forma más nítida la finalidad significativa del lenguaje, pues

toda obra literaria no es otra cosa que creación de significados. Esto es más palpable por el hecho de que en la literatura, el lenguaje no está condicionado por elementos de distinta naturaleza a la suya propia, y por lo tanto, no encuentra límites a su capacidad creadora.

Así, pues, si lo que se pretende es lograr que el bachiller domine su lengua materna, sea capaz de un uso productivo y creativo de la misma y desarrolle su sensibilidad estética, es indispensable el estudio de la literatura.

Orientaciones metodológicas

Los programas de Literatura han sido concebidos y diseñados pensando en el alumno del Bachillerato, pero también en los objetivos y fines que se pretenden lograr, es por estas razones por las que se desechó la idea de dar un curso de historia de la literatura o un pretendido curso de literatura universal, que en última instancia vienen siendo lo mismo, pues un curso de esta naturaleza lo único que hace es saturar al alumno de fechas, nombres, títulos, etc., los aprendizajes se reducen a la memorización y repetición de esos datos y el contacto con la literatura se limita, cuando bien nos va, a la lectura de pequeños fragmentos de obras. La experiencia nos ha demostrado la incapacidad de este tipo de cursos para lograr que el estudiante pueda mínimamente, si no desarrollar el hábito de la lectura, cuando menos no aborrecerla. Este problema se agrava todavía más cuando se pretende que el alumno haga análisis de algunas de las obras estudiadas utilizando métodos científicos cargados de pesados conceptos teóricos que contribuyen a hacer más grande el problema.

Este programa propone una forma de trabajar la literatura que se caracteriza no tanto por su novedad sino por un cambio de actitud; se requiere una actitud que logre contagiar y despertar el gusto por la literatura. La literatura es un arte y como tal tiene la finalidad de producir el placer estético, cierto es que el placer o el goce estético presenta sus propias particularidades, pero no tiene que ser o ir acompañado de algo desagradable o fastidioso.

Las actividades de aprendizaje que se sugieren en los programas están diseñadas sobre esta base y su fin es contribuir a fomentar el gusto por la lectura; deben considerarse como meras sugerencias que pueden servir para orientar el trabajo y delimitar la amplitud y profundidad de los temas. No deben considerarse exclusivas o exhaustivas; pues, ni son las únicas, ni todas las que pueden realizarse. Las actividades de aprendizaje sólo pueden tener como limitante la capacidad creadora del profesor y el tiempo de que se dispone. Las que aquí se proponen están planeadas para ser desarrolladas por el estudiante, con la ayuda del profesor por supuesto, y su pretensión es que a través de ellas se logren de manera efectiva los objetivos del curso. Su razón de ser está en la actividad creadora que procuran.

Lo que interesa es que el alumno lea, que le tome gusto a la literatura, por lo que toda actividad que vaya encaminada a ello es valiosa. Por otro lado, también se pretende incentivar la creatividad del estudiante para que produzca sus propios textos, estos textos pueden ser de diversa naturaleza; desde los comentarios o reflexiones motivadas por las obras leídas, hasta los de creación propia.

El campo de la literatura es tan vasto que cualquier selección de las obras para un curso no es más que una mínima muestra de éste, y corre el riesgo de no ser representativa. En estos programas se hacen algunas sugerencias de obras y autores susceptibles de ser trabajados. Sin embargo, la mejor selección es la que se haga en el seno mismo de la academia correspondiente. Es más, es necesario que dentro de ésta sea donde se planee el curso, se decidan las actividades a desarrollar, las obras a estudiar, los criterios para evaluar, etc., ya que un programa de esta naturaleza requiere del trabajo colegiado a efecto de poder cumplir adecuadamente con sus objetivos.

Es recomendable que el alumno, cuando menos en el caso de la narrativa y el teatro, lea obras completas, pues sólo de esa manera podrá tener una idea más precisa de lo que es una obra literaria. Más que la aplicación de métodos de análisis pretendidamente científicos de la obra literaria, debe buscarse un acercamiento productivo; es decir, una lectura que haga posible el disfrute del texto y que contribuya a despertar la imaginación y a desarrollar la creatividad.

Por último, es conveniente que las obras trabajadas en el curso sean enmarcadas en el contexto histórico-social en el que fueron escritas, con la finalidad de que el proceso de comprensión sea más completo, y de esa manera evitar que se conciba la literatura como algo ajeno a la realidad histórica y social del hombre.

Todos los contenidos temáticos y todas las actividades de aprendizaje propuestas deben concebirse en una dimensión formativa; tienen que considerarse como medios a través de los cuales se logran formar una serie de habilidades y actitudes en el bachiller, lo cual sólo será posible en la medida que se logre fomentar el gusto por la lectura.

Los contenidos proporcionan cierta información que desde nuestro punto de vista es importante que el alumno conozca; pero esto no debe desligarse de ninguna manera de su contribución a la formación del estudiante; esta información debe, pues, además de acrecentar el acervo cultural del estudiante, fortalecer el conocimiento de la realidad social en la que vive y despertar en él una actitud crítica. De ahí que tan importante o más que los mismos contenidos, sea la forma de enseñarlos o de hacer que el alumno se apropie de ellos.

Es indispensable que se practique y estimule la lectura, pues sin ella no habrá ningún conocimiento de la literatura. Pero, además, la lectura debe ser acompañada de la escritura, por lo que se hace necesario que el docente utilice todos los recursos a su alcance para que el alumno practique lo más posible estas dos actividades, de forma agradable, provechosa y creativa.

El trabajo colectivo y las actividades compartidas contribuyen de una manera significativa a formar en el estudiante actitudes positivas para su vida futura; es por ello que se recomienda aplicar técnicas de trabajo grupal que estimulen y desarrollen la socialización de los alumnos.

La clase de literatura debe ser un lugar privilegiado para estimular y desarrollar la creatividad en los estudiantes; es necesario, pues, que el profesor utilice todas las estrategias a su alcance para lograrlo. Se recomienda también, que en la medida de lo posible se utilicen aquellos recursos que hagan más ameno, provechoso y productivo el trabajo del aula y contribuyan a despertar el interés por el arte literario, como el video, el cine y el teatro, entre otros, pero no se debe olvidar que ninguno de éstos sustituye a la obra literaria.

Es importante que el profesor estimule al estudiante a opinar, a emitir sus propios juicios y puntos de vista, lo cual, además de contribuir a despertar la creatividad estudiantil, fomentará el pensamiento crítico y la reflexión creativa.

El profesor debe concebirse como un facilitador de los aprendizajes; como un orientador que apoya y dirige a los estudiantes en su tránsito por los programas y en todas las etapas de su aprendizaje. Es necesario que todas las actividades y los productos de aprendizaje exigidos al alumno sean resultado de un trabajo conjunto entre éstos y el profesor, por lo que se requiere que sea muy claro y preciso en sus orientaciones metodológicas; si el estudiante necesita hacer una investigación bibliográfica, exponer una clase o presentar un trabajo por escrito, ya sea una ficha de lectura, un resumen, un análisis, un ensayo, o cualquier otro, el profesor tiene la obligación de orientarlo y darle las indicaciones precisas y necesarias para elaborar y presentar este tipo de trabajos, y después de revisarlos hacer las sugerencias necesarias y evaluarlo con objetividad.

En suma, toda actividad de aprendizaje debe estimular la creatividad y la imaginación, y debe contribuir a la adquisición, desarrollo y fortalecimiento de las capacidades que necesita el estudiante para desempeñarse en su vida futura. Es conveniente que los cursos de literatura se trabajen en consonancia con las otras materias que curse el estudiante en el semestre correspondiente y, que en la medida de lo posible, se relacione con los conocimientos adquiridos por el estudiante en semestres anteriores, sobre todo con los cursos de Psicología, Filosofía, Historia, Sociología, etc.

Se vuelve a insistir en que los contenidos y la estructura general de los programas obedecen a criterios que tratan de ser congruentes con el planteamiento curricular del Bachillerato; pero queda abierta la posibilidad de que las academias respectivas hagan las adecuaciones que crean pertinentes de acuerdo con las circunstancias específicas de cada una de las escuelas, al hacer la planeación del curso con la concurrencia de los profesores involucrados y tomando en cuenta sus propios requerimientos.

Evaluación

La evaluación debe ser un proceso permanente a lo largo de todo el curso, capaz de dar cuenta de la evolución del educando y las posibles transformaciones logradas por éste, pues sólo de esa manera permitirá comprender el proceso de aprendizaje individual y grupal. La evaluación debe conducir hacia nuevos aprendizajes y debe permitir realizar los ajustes necesarios en la práctica educativa, a fin de que el trabajo docente cumpla eficazmente con los objetivos propuestos, así como determinar el grado en que se han conseguido las intenciones del plan de estudios y las específicas de la disciplina.

Sobre este aspecto, conviene tener presentes las diferencias entre evaluación, calificación y acreditación para evitar confusiones. La evaluación es entendida como una valoración de los aspectos tanto positivos como negativos del programa y de las condiciones de aplicación; la acreditación se refiere a la valoración de los aprendizajes que un alumno ha alcanzado y que sirve de base para decidir promoverlo o no al nivel inmediato superior, es una certificación, por último, con la calificación se otorga un número a la valoración del aprendizaje logrado por el alumno.¹

La calificación es un elemento significativo para la evaluación del proceso, pero de ninguna manera la sustituye. La calificación tampoco tiene que depender de una única actividad académica; todos los esfuerzos realizados por parte del alumno tienen que ser considerados para integrarla. Si en el programa se han propuesto diversos objetivos informativos y formativos, la calificación debe procurar medir los aprendizajes logrados en cada uno de ellos, pues en la medida en que se utilicen diversos procedimientos, se podrán superar las limitaciones que la calificación suele tener.

A efecto de integrar una calificación que dé cuenta lo más objetivamente posible de los aprendizajes logrados por los estudiantes, se recomienda tomar en cuenta los siguientes elementos:

- Asistencia.
- Participación en las actividades de la clase.
- Tareas.
- Reportes de lectura e investigaciones.
- Exámenes.
- Trabajos de comentario de textos (finales).

Respecto de los trabajos finales, es recomendable que se realicen al terminar cada una de las unidades, principalmente de las últimas tres, a efecto de que presente un trabajo sobre cada uno de los géneros estudiados. Para evaluar estos trabajos se pueden tomar en cuenta los siguientes criterios:

- Contenido.
- Profundidad.
- Orden y claridad en la presentación de las ideas.
- Fundamentación.
- Manejo de bibliografía.
- Originalidad.
- Presentación.

En la presentación deberán tomarse en cuenta las características externas que todo trabajo de esta naturaleza debe contener, tales como: ortografía, puntuación, márgenes, sangrías, etc.

Todo trabajo de análisis y comentario de las obras leídas deberá hacer patente el grado de conocimiento de los elementos característicos de la obra en cuestión, así como la capacidad para aplicar ese conocimiento para la cabal comprensión de ésta. Los siguientes son algunos de los tópicos que puede contener estos trabajos:

- Síntesis biográfica del autor.
- Corriente o escuela literaria de la obra.
- Género literario.
- Tema.
- Argumento.
- Comentarios sobre el lenguaje y los recursos estilísticos de la obra.
- Descripción de los personajes.
- Comentario personal (juicio crítico).
- Bibliografía.

No obstante estas sugerencias, la forma como se realice la evaluación y se integre la calificación, deberá ser resultado del consenso de todos los profesores que conforman la Academia de Literatura; los criterios, las actividades de evaluación, los porcentajes asignados a cada una de éstas, tienen que ser producto de la decisión colegiada, además de tomar en cuenta la opinión de los estudiantes.

Literatura 1

Academia de:	Literatura
Departamento de:	Lengua y Literatura
Semestre en el que se cursa:	quinto
Carga horaria semanal:	3 horas
Distribución de la carga horaria semanal:	tres sesiones de 1 hora cada una
Carga horaria semestral:	51 horas
Periodo de elaboración:	noviembre 1994
Periodo de modificación:	agosto-noviembre 1998

Presentación

En el curso de Literatura I se pretende que el alumno adquiera, a través de la lectura de alguna de las obras representativas de las diversas manifestaciones de la literatura universal, los elementos teóricometodológicos que le permitan leer y disfrutar de forma provechosa y creativa cualquier obra literaria. El programa de Literatura I está conformado por cinco unidades, cada una de las cuales tiene contenidos temáticos específicos y bien delimitados, pero estructurados de tal manera que conforman un todo unitario.

La primera Unidad parte de una concepción de la comunicación humana a través del arte y la literatura; y cómo la intención del autor determina la función del texto literario. En la segunda se abordan los géneros y las escuelas literarias desde una perspectiva global, sin hacer historia de la literatura. En la tercera Unidad se aborda el estudio del género lírico. Se inicia con los elementos propios del verso, para continuar con los recursos lingüísticos que lo caracterizan. En la cuarta se estudia el género dramático. Se parte de un estudio de las características específicas del género; se analizan las peculiaridades que adquiere el proceso de comunicación en este tipo de obras. El conocimiento de los elementos característicos del género teatral tiene la finalidad de concebirlo en estrecha vinculación con la necesidad de su representación, por ello es que también forman parte de los contenidos de esta Unidad los elementos de la puesta en escena.

En la quinta y última Unidad de este programa, se estudia el género narrativo. Se parte de un estudio de los elementos característicos que le confieren su especificidad y lo diferencian de los otros géneros estudiados. De manera articular, interesa conocer las peculiaridades del cuento y la novela, los dos subgéneros más cultivados en la actualidad.

Objetivos generales

Al finalizar el Curso, el alumno:

- Adquirirá los conocimientos necesarios, a fin de desarrollar su capacidad para leer las obras literarias.
- Desarrollará el gusto y el hábito por la lectura, en general, y de obras literarias, en particular.

- Acrecentará su capacidad para apreciar y disfrutar las diversas manifestaciones artísticas, especialmente de obras literarias.
- Mejorará su capacidad de expresión oral y escrita mediante el uso creativo del lenguaje, lo que le permitirá comunicar adecuadamente sus conocimientos, emociones o proyectos.

Unidad 1

El arte y la literatura

Tiempo signado: 10 horas.

Presentación

Esta Unidad parte de una concepción del lenguaje en donde se le considera como el instrumento más efectivo de la comunicación humana; por ello, la función primordial del lenguaje es servir como medio a través del cual se realiza este proceso. Además de esta función, existen otros usos del lenguaje cuyas finalidades no se reducen a transmitir una información, aún cuando la función comunicativa esté en la base misma de estos usos.

Se hace especial énfasis en la función estética, dado que en ella se realiza la comunicación literaria, considerada como una forma de comunicación artística. El lenguaje en su función estética o literaria enriquece de tal forma su dinámica expresiva, que permite que la obra literaria presente múltiples significaciones.

Objetivos

- El alumno reconocerá que la literatura es una forma de comunicación artística que se realiza en una función específica del lenguaje, tomando en cuenta la intencionalidad del emisor que determina su función.
- El alumno será capaz de distinguir y caracterizar el lenguaje literario frente a los otros tipos de lenguaje, tomando en cuenta sus funciones.

Contenidos temáticos

1. Diferencias y semejanzas entre la literatura y otras ramas del arte.
2. Comunicación artística.
3. Intencionalidad en el lenguaje y funciones de la literatura.

Actividades de aprendizaje

- A partir de la lectura de algunos textos previamente seleccionados, que contengan diversos actos de habla o usos del lenguaje, comentar, de forma grupal o en equipos, la función que cumple el lenguaje en cada uno de estos textos.
- Realizar ejercicios diversos, en los que se usen las diferentes funciones del lenguaje.
- Leer un texto sobre el tema “Funciones del lenguaje”, comentarlo colectivamente, definir y caracterizar cada una de éstas. Enunciar por escrito las conclusiones obtenidas.
- A partir de lo que entiende acerca del proceso de la comunicación humana y el papel que desempeña el lenguaje dentro de éste, caracterizar cada uno de los elementos que intervienen en ese proceso.
- Realizar diversos ejercicios relativos al acto de la comunicación tanto verbal como de otra naturaleza (mímica, gráfica, auditiva, visual, etcétera), con objeto de ahondar en el tema y precisar el sentido de los mensajes.
- Hacer ejercicios semejantes al anterior, pero utilizando diversas obras de arte: música, pintura, escultura, poesía, cine, etcétera, y tratar de precisar y definir el mensaje (no el

- contenido), comentar los resultados de estos ejercicios de manera colectiva, obtener conclusiones y presentarlas por escrito.
- Leer un texto referente al tema de la comunicación literaria, comentarlo en equipos, y a partir del contenido de este texto, definir cada uno de los elementos que intervienen en el proceso de la comunicación literaria, así como precisar las particularidades de este tipo de comunicación. Presentar por escrito las ideas principales que se hayan obtenido.
 - Leer uno o varios textos literarios, poesía o cuento, y teniendo como base lo conceptualizado en las actividades precedentes, identificar y caracterizar cada uno de los elementos del proceso de la comunicación. Comentar por equipos o grupalmente las conclusiones obtenidas.

Unidad 2

Géneros y escuelas literarias

Tiempo asignado: 5 horas.

Presentación

La literatura ha existido desde los orígenes mismos de la cultura humana y ha representado un papel fundamental en la vida de las sociedades, aunque no siempre se le ha considerado de la misma manera, ni se le ha cultivado en las mismas formas.

En esta Unidad se verá de manera general cómo la literatura es un producto social históricamente determinado. Se estudiarán las características más sobresalientes de las escuelas literarias. Asimismo, se conocerán los géneros literarios de la antigüedad y los géneros literarios actuales.

Objetivos

- El estudiante conocerá las características más sobresalientes de las principales escuelas o corrientes literarias.
- El estudiante comprenderá los distintos géneros literarios.

Contenidos temáticos

1. Principales escuelas literarias:
 - Clasicismo.
 - Edad Media.
 - Renacimiento.
 - Barroco.
 - Neoclasicismo.
 - Romanticismo.
 - Realismo.
 - Otras.
2. Géneros literarios:
 - Clasificación clásica.
 - Clasificación contemporánea.

Actividades de aprendizaje

- Partiendo de su propia experiencia, enumerar los diversos tipos de obras literarias que se conocen.
- Comparar la clasificación clásica de los géneros literarios con otras más actuales. A partir de este ejercicio, reflexionar y comentar sobre la evolución histórica del quehacer literario. Enunciar las conclusiones por escrito.
- Leer, analizar y comentar un texto sobre el tema “escuelas literarias”, caracterizar cada una de ellas y mencionar algunos de los títulos y autores más representativos de cada una de ellas.
- Los alumnos investigarán las características de las escuelas literarias.
- Con base en el análisis de un texto referente al tema de los géneros literarios, determinar cuáles son éstos y las características de cada uno de ellos; presentar por escrito las ideas principales.

- Los alumnos elaborarán un cuadro sinóptico con la información de los géneros literarios.

Unidad 3

El género lírico

Tiempo asignado: 10 horas.

Presentación

En esta Unidad se propone que el alumno tenga contacto con una de las primeras manifestaciones literarias con las que el ser humano ha expresado sus deseos, esperanzas, ideales y pesadumbres. Incluso antes de que nuestra lengua tuviese un pleno desarrollo. Fueron los cantos líricos los que sirvieron, en principio, para exaltar acontecimientos y hombres memorables; también fue utilizada como un medio para comunicarse y alabar a los dioses y, posteriormente, fue el recurso, por excelencia, para expresar el amor.

A través de diversas y sencillas actividades se ha propuesto lograr que el alumno recree la obra lírica de autores cercanos a su interés y sensibilidad, integrándolos a su cotidianidad, haciendo suyos el aliento poético y las concepciones estéticas que contribuyen a la humanización del mundo que le ha tocado vivir.

Objetivos

- El alumno identificará los elementos que componen y caracterizan la lírica y la forma literaria en que se materializa, es decir, el poema, así como su desarrollo a través del tiempo.
- El estudiante será capaz de aplicar el metro y la rima en distintos tipos de versos.
- Desarrollará el gusto por la lectura de diversos textos de este género literario, al igual que su sensibilidad y capacidad creadora.

Contenidos

1. Características del verso:
 - Metro.
 - Rima.
 - Ritmo.
2. Poemas de forma tradicional y contemporánea:
 - Poemas de formas fijas.
 - El verso libre.
 - Poema en prosa.
3. El lenguaje poético:
 - Figuras de palabra.
 - Figuras de pensamiento.

Actividades de aprendizaje

- Escuchar atentamente la lectura en voz alta de un poema, ésta puede ser realizada por los alumnos, por el profesor o por ambos, para familiarizarse con su contenido.
- Comentar, primero en equipo después con todo el grupo, los sentimientos, emociones o sensaciones provocados por el poema leído; sacar conclusiones.
- Descubrir y enunciar la idea o sentimiento sobre el que fue construido el poema; comparar los resultados de esta actividad con los de la anterior.

- Leer dos o más poemas cortos que aludan al mismo tema, compararlos con el fin de destacar las diferencias en el tratamiento de estos temas, tratar de explicar a qué se deben estas diferencias y sacar conclusiones respecto del motivo que originó el poema.
- De un grupo de poemas diferentes, en equipo, escoger aquellos que expresan mejor un sentimiento o una emoción; comparar las diversas opiniones.
- Comparar un poema con un texto narrativo corto (un cuento) a efecto de establecer las diferencias o semejanzas que existen entre poetizar y narrar, considerando la función del enunciatario del texto.
- Tratar de identificar la persona que habla, partiendo del estado de ánimo o actitud que se percibe a través de lo que dice y la manera como lo dice.
- Leer en voz alta un texto lírico —en prosa o verso—, por equipos redactar una interpretación del mismo; después de comparar las diversas interpretaciones, concluir que el texto admite diversas lecturas, pues más que ser comprendido (intelectualmente) el texto literario es compartido (emocionalmente).
- Tratar de llegar a una conclusión sobre lo que pretende comunicarnos ese texto; es decir, sobre el mensaje del mismo. Comparar las conclusiones de esta actividad con las anteriores.
- Realizar variados ejercicios de lectura en voz alta de poemas, con la finalidad de detectar los elementos sonoros que confieren el ritmo al poema.
- Realizar ejercicios de medición de versos a través del número de sílabas gramaticales, más la sinalefa y el acento final.
- Escuchar un poema musicalizado y comentar sobre los elementos del texto que permiten su musicalización.
- Musicalizar un poema: cantar o recitar un poema, siguiendo un esquema rítmico o una melodía conocida por los alumnos; obtener conclusiones sobre los elementos rítmicos del poema.
- En el mismo poema, o en otro seleccionado de antemano, identificar las sílabas tónicas y señalar cuáles de ellas confieren el ritmo de acento al poema; presentar gráficamente la distribución de los acentos en algunos versos.
- Separar y contar las sílabas métricas de uno o varios poemas, tomando en cuenta la sinalefa y la diéresis; tratar de dilucidar si esto tiene algo que ver con el sentido del poema.
- Buscar y señalar en diversos poemas, versos con rima consonante y versos con rima asonante; comentar la diferencia entre ambos tipos de rima.
- Distinguir poemas con rima asonante y consonante, formar series de palabras que contengan la asonancia y la consonancia. Comentar de manera colectiva sobre el efecto que produce la rima en el significado general del poema.
- En un poema rimado, sustituir las palabras rimadas por otras que posean una significación semejante, comentar sobre efecto que esto tiene en el ritmo y el sentido del poema.
- Leer un poema en verso constituido por estrofas de diverso número de versos, haciendo las pausas correspondientes; determinar el efecto rítmico que genera esta distribución.
- Comparar un fragmento de un texto en prosa poética y un poema en verso, con la finalidad de advertir que la intensidad poética no es exclusiva de textos versificados.
- Leer un poema en el que se repiten estructuras sintácticas iguales, señalarlos en el poema y comentar sobre el efecto que produce esta repetición en el ritmo y el significado del poema.
- Leer un fragmento de un poema o un poema completo, en el que se repita una palabra o un concepto (por ejemplo, “Romance sonámbulo”, de Federico García Lorca), para advertir el peculiar ritmo que se genera por la repetición de ese elemento; analizar si el sentido de la palabra repetida es el mismo cada vez que se repite; sacar conclusiones al respecto.
- En el mismo poema de la actividad anterior, o en otro diferente, identificar y señalar las diversas maneras en las que se presenta una idea; proponer otras formas de enunciarla.

- Localizar en un texto poético las imágenes que se reiteran o se oponen, y analizar la forma como están escritas.
- En ese mismo poema, localizar un hipérbaton, determinar las características de éste; reescribir la idea destruyendo el hipérbaton o produciendo otros, comentar el efecto rítmico que en ambos casos se produce.
- Identificar y señalar los sustantivos contenidos en un poema y determinar el sentido que el poeta les asigna en ese contexto, comparar éste con el significado original de palabra; hacer lo mismo para el caso de los verbos.
- Identificar y señalar en algunos de los poemas trabajados diversas figuras de pensamiento y de lenguaje, analizar su estructura y el efecto que producen en el poema. Hacer algunos ejercicios de construcción de estas figuras.
- Distinguir y encontrar en los poemas en que se han realizado los ejercicios, las principales estrofas del verso castellano.
- Determinar, con base en una lectura previa, cuáles son los poemas de forma fija (tradicionales) más conocidos y establecer sus características, leer diversos ejemplos.
 - Por equipo, elegir algunos poemas en verso libre, leerlos y compararlos con poemas de forma fija; sacar conclusiones respecto a las diferencias y similitudes; cotejarlas con las del resto de equipos.
- Leer un poema en verso y tratar de redactarlo en prosa, procurando conservar la intensidad poética.
- Realizar diversas actividades para fomentar la creatividad: ejercicios de versificación, construcción de poemas colectivos, modificar poemas, sustituir ritmos, etc.
 - Elaborar un comentario de alguno de los poemas trabajados en la Unidad; leerlo detenidamente y descubrir sus peculiaridades, la expresividad, las figuras poéticas, el metro, la rima y sus efectos sobre el sentido del poema, los sentimientos que provoca, los sentimientos o el estado de ánimo que motivó la creación del poema. Presentarlo por escrito, agregando algunos datos sobre el autor y la corriente literaria a la que pertenece, el contexto cultural, etc.

Unidad 4

El género dramático

Tiempo asignado: 8 horas.

Presentación

El teatro constituye uno de los géneros que tienen una larga tradición en la historia de la literatura; desde la antigüedad clásica hasta nuestros días ha gozado de gran aceptación en amplios sectores de la sociedad.

Aquí se considera el texto dramático como un texto que se ha escrito para ser representado, y es en esta representación donde cobra vida y se realiza en plenitud este tipo de obra literaria. Esta es una de las razones por las que el teatro es uno de los géneros literarios que más impacto social ha tenido, precisamente por su carácter de espectáculo efectuado con la concurrencia de un público. El hecho de ser un texto para ser representado le confiere características especiales, que lo diferencian de los otros géneros literarios, y es por ello que para tener un contacto más estrecho y provechoso con este tipo de literatura sea necesario, además de la lectura de textos de esta naturaleza, presenciar una puesta en escena.

Por esta razón, y para completar el estudio de las características del texto dramático, se incluyen los elementos de la puesta en escena.

Objetivos

- El alumno adquirirá los conocimientos necesarios para poder entender, disfrutar y comentar un texto dramático y su puesta en escena.
- Aplicará los conocimientos adquiridos para acrecentar su capacidad de lectura e interpretación de este tipo de obras literarias.

Contenidos temáticos

1. Características de la obra dramática.
 - El conflicto.
 - La acción: tensión dramática.
 - Los personajes.
2. Elementos de forma de la obra dramática.
 - Estructura de la obra.
 - **Actos.**
 - Escenas.
 - Técnicas de expresión.
 - Diálogo.
 - Monólogo.
 - Aparte.
 - Acotación.
 - Otros.
3. Tipos de obras.
 - Tragedias.

- Comedia.
 - Tragicomedia.
 - Drama.
 - Otros.
5. La puesta en escena o representación.
- Actuación.
 - Dirección.
 - Otros.

Actividades de aprendizaje

- Asistir a una representación teatral, si esto no es posible, ver una obra de teatro en video, y a partir de esta actividad, los alumnos comentarán sus impresiones, el impacto causado en ellos y las peculiaridades de este tipo de obras.
- Con base en la actividad anterior y considerando los elementos estudiados a propósito de la comunicación, establecer las diferencias percibidas entre la obra de teatro y los demás géneros literarios; presentar las conclusiones por escrito, tras comentarse de forma colectiva.
- Escoger una o varias obras de este género para ser leídas por los alumnos (aunque puede decidirse que todo el grupo trabaje sobre una sola obra, sería conveniente escoger obras de diferente tipo, para hacer más rico el estudio).
- Concretar variados ejercicios de lectura con estas obras: lectura dramatizada, representación de escenas, caracterización de personajes, etcétera, con objeto de familiarizarse con el contenido de las mismas.
- Con base en la lectura de un texto sobre las características de forma y contenido de la obra dramática, determinar cuáles son éstas, definir las y caracterizarlas. Presentar un resumen por escrito.
 - Identificar cada uno de estos elementos en las obras seleccionadas y analizar la forma como se presentan y la función que cumplen en cada una de ellas.
- Con base en la actividad anterior, comparar los elementos característicos de cada obra y determinar si es tragedia, comedia, tragicomedia u otro tipo de obra.
- Sobre la base de un texto alusivo al tema, comentar de manera muy general la evolución histórica del género teatral y a partir de ahí, contextualizar las obras seleccionadas.
- Hacer un ejercicio de adaptación de una de las obras seleccionadas, con la finalidad de realizar una puesta en escena donde participe todo el grupo, de una u otra forma.
- Asistir a una representación o ver una obra de teatro en video, a fin de observar los elementos de la puesta en escena y presentar un comentario por escrito sobre el empleo de éstos.

El género narrativo

Tiempo asignado: 18 horas.

Presentación

En esta Unidad se acerca al alumno al género literario más cultivado y difundido en la actualidad: la narrativa.

Se planeó, este sector del Programa, para que el alumno conozca los diversos elementos que permiten a la imaginación, esa parte marginada de la inteligencia, visitar mundos reales e imaginarios utilizando como vehículo la lectura. Aquí se recogen los frutos de los trabajos realizados en las cuatro anteriores, donde el alumno, por medio de actividades, ejercicios y lecturas de diversos tipos de expresiones literarias, ha desarrollado al fin una competencia estética mínima que le permite acercarse con seguridad a las manifestaciones artísticas de los escritores contemporáneos.

Objetivos

- El alumno identificará a la narrativa como un género literario distinto del lírico y el dramático, por los elementos que la determinan.
- El estudiante conocerá la función de dichos elementos y los identificará en las obras leídas.
- El educando entenderá el porqué de los subgéneros de la narrativa, conocerá directamente ejemplos de las mismas.

Contenidos temáticos

1. Elementos de la narración:
 - El narrador.
 - Los personajes.
 - Argumento.
 - Los acontecimientos.
 - El espacio y el tiempo.
2. Subgéneros dentro de la narrativa.
3. El cuento y sus características.
4. La novela y sus características.

Actividades de aprendizaje

- Todos los alumnos leerán un mismo cuento escogido por el profesor e identificarán al enunciatario de dicho relato. Comparar las conclusiones de esta actividad con las obtenidas en la Unidad correspondiente al género lírico.
- El maestro explicará, para reafirmar, las diferencias entre sujeto lírico y narrador (mayor o menor distancia con lo enunciado).
- Por equipos, identificar los personajes principales del cuento. Aun si los distintos equipos coinciden en señalar como principales a los mismos personajes, se debe especificar el porqué

- de esta elección. La justificación por haber elegido a determinados personajes como principales debe contener el criterio de que son ellos quiénes realizan las acciones o son el motivo de dichas acciones: sujetos agentes o pacientes.
- De la misma manera, identificar la acción principal y al resto de ellas como dependientes; exponer los elementos que le auxiliaron en su elección.
 - Identificar el desenlace de la narración y proponer un desenlace alternativo.
 - Partiendo de los elementos anteriores, determinar las diferencias entre un poema y un cuento, anotar estas diferencias en el pizarrón, comentar con el grupo lo escrito en el pizarrón. El resultado se anotará en el cuaderno.
 - El maestro proporcionará material narrativo donde aparezcan los distintos tipos de narradores. Se observará en ellos su correspondencia con las tres personas gramaticales.
 - Escoger una obra narrada en primera persona, hacer una lectura en voz alta de las partes iniciales, y a partir de la lectura contestar las siguientes preguntas: ¿Quién habla? ¿Te ocurrió a ti tal hecho? ¿Cuándo crees que se te da más atención a lo que cuentas, cuando hablas de lo que le ocurrió a “alguien” o de lo que te ocurrió a ti? (se debe aclarar que el fenómeno de acercamiento autobiográfico es en estos casos ficcional, sólo un estilo empleado por el escritor).
 - De igual manera, buscar una narración en segunda persona. En una fotocopia de determinada parte de la obra, señalar los verbos respectivos, hacer una lista con ellos para identificar el tiempo que predomina en este tipo de narraciones. Se debe observar que lo enunciado adquiere un tono imperativo y profético.
 - Las narraciones en tercera persona son las más abundantes; escoger una narración de este tipo y pedir a los alumnos que, tomando personajes y situaciones de ella, redacten otra, cambiando de tercera a primera o segunda personas. En el relato resultante se deben observar los cambios que sufre el lenguaje y la permanencia de las acciones. En este ejercicio se debe respetar el punto de vista desde el que fue narrada la historia original.
 - **Leer un texto referente a las características del cuento, enunciar las ideas centrales por escrito.**
 - Identificar esos elementos en un cuento seleccionado de antemano; primero en equipos, después con todo el grupo comentar y analizar los resultados obtenidos.
 - Conocer por medio de síntesis o lectura directa, cuentos de distintos temas y dentro de cada tema, cuentos que lo trabajen de distinta manera; v. gr., el tema del amor en tres o más autores, para que el alumno pueda conocer lo inagotable de las posibilidades de la literatura y de ahí escoger sus futuras lecturas, lo mismo puede hacerse con otros temas o tipos de cuentos: terror, erotismo, misterio, etc.
 - Leer un texto cuyo contenido verse sobre las características de la novela y hacer un resumen con las ideas principales, comparalas con las referentes al cuento, sacar conclusiones y comentarlas con el grupo.
 - Leer el planteamiento o introducción de una narración y reescribirlo con sus propias palabras.
 - En ese mismo texto, identificar y redactar con sus palabras propias la parte climática (donde protagonistas o antagonistas realizan la acción o acciones más importantes.)
 - De la misma manera, identificar los cambios de comportamiento que viven los personajes en el curso de la narración.
 - A través de una exposición o mediante la lectura de un texto, conocer los posibles orígenes de la novela, desde la épica, hasta hacer referencia a esas obras que contienen series de narraciones cortas independientes, que se empiezan a integrar alrededor de un elemento común (el personaje narrador); por ejemplo, *Las mil y una noches*: Sherezada y el Sultán; *El conde Lucanor*: el Conde y Patronio; *El Decamerón*, los diez personajes narradores, etcétera, y que son consideradas como sus antecesoras.
 - Exposición por parte del maestro de los orígenes de la novela contemporánea, a partir de la picaresca.

- Leer una novela completa, para globalizar en una sola obra los conocimientos adquiridos durante el estudio de la narrativa.
- Redactar un trabajo final sobre dicha novela, donde se demuestre la evolución que como lector ha obtenido el alumno durante este curso de Literatura I.

Bibliografía

Unidad 1

- DOMÍNGUEZ Hidalgo, Antonio. *Iniciación a las estructuras literarias*. México: Porrúa, 1980, pp. 55-69.
- GARRIDO Gallardo, Manuel Angel. *Introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: SGEL, 1975, pp. 107-110;113 y 114.
- MOUNÍN, Georges *La literatura y sus tecnocracias*. México: FCE, 1983, pp. 13-34.
- SOUTO, Arturo. *El lenguaje literario*. México: ANUIES.
- ZACAULA, Frida; Rojas, Elizabeth; Vital, Alberto; Rey, Olga. *Lectura y redacción de textos*. México: Santillana Bachillerato, 1998.

Unidad 2

- GONZÁLEZ Gómez, Miguel. *Principios de cultura literaria*. México: Euterpe, 1995.
- MONTES DE OCA, Francisco. *Teoría y técnica de la literatura*. México, Porrúa, 14ª edición, 1992.
- REY, Juan. *Preceptiva literaria*. México: Editorial Sal Terrae-Librería Parroquial de Clavería, 1986.

Unidad 3

- ALONSO, Amado. *Materia y forma en la poesía*. Madrid, Gredos, 3ª edición, 1969.
- BOUSOÑO, Carlos. *Teoría de la expresión poética*, t. 1. Madrid: Gredos, 1970.
- CORONADO, Juan. *Para leerte mejor 2, Claves para leer poesía*. México: Limusa Noriega Editores, 1993.
- DE LA TORRE, Francisco; Dufoo Maciel, Silvia. *Literatura Universal*. Uno y Dos. México: Mc Graw Hill, 1995.
- DOMÍNGUEZ Hidalgo, Antonio. *Iniciación a las estructuras literarias*. México: Porrúa, 1980, pp. 91-117.
- FERNÁNDEZ Moreno, César. *Introducción a la poesía*. México: FCE (Col. Popular, 30), 1992.
- MONTES DE OCA, Francisco. *Teoría y técnica de la literatura*. México: Editorial Porrúa. México.
- MOUNIN, Georges. *La literatura y sus tecnocracias*. México: FCE, 1983, pp. 128-136.
- PARAÍSO, Isabel. *El verso libre hispánico*. Madrid: Gredos, 1970.
- PORTUONDO, José Antonio. *Concepto de la poesía*. México: Grijalbo, 1984.
- REYES, Alfonso, "Jacob o idea de la poesía", en *La experiencia literaria*, Obras completas. México: FCE, 1983, pp. 100-103

Unidad 4

- CCH. *Taller de lectura y redacción II, Enfoque discursivo*. México: UNAM, 1992, pp. 249-255 (edición especial).
- ALATORRE, Claudia Cecilia. *Análisis del drama*. México: Gaceta.
- ARTILES, Fredy. *La maravillosa historia del teatro universal*. La Habana: Gente Nueva, 1989.
- DE LA TORRE, Francisco; Dufoo Maciel, Silvia. *Literatura Universal*. Uno y Dos. México: Mc Graw Hill, 1995.

DOMÍNGUEZ Hidalgo, Antonio. *Iniciación a las estructuras literarias*. México: Porrúa, 1980, pp. 137-175.

VILLASEÑOR López, Victoria Yolanda. *Literatura 1*. México: Compañía Editorial Nueva Imagen, 1997.

Unidad 5

AMORÓS, Andrés. *Introducción a la novela contemporánea*. México: REI, 1993.

CALVO Carrillo, José Luis. *Acércate a la literatura*. México: Alhambra Mexicana, 1996.

CAMACHO Beccerra, Heriberto. *Literatura 1*. México: Amate, 1996.

CORONADO, Juan. *Para leerte mejor 1, Lecturas comentadas*. México: Limusa Noriega Editores. México, 1994.

_____. *Para leerte mejor 2, Claves para leer poesía*. México: Limusa Noriega Editores, 1994.

_____. *Para leerte mejor 3, Claves para leer prosa*. México: Limusa Noriega Editores, 1994.

DE LA TORRE, Francisco; Dufoo Maciel, Silvia. *Literatura Universal*, Uno y Dos. México: Mc Graw Hill, 1995.

DOMÍNGUEZ Hidalgo, Antonio. *Iniciación a las estructuras literarias*. México: Porrúa, 1980.

FORSTER, Edward Morgan. *Aspectos de la novela*. Madrid: Debate, 1983.

GONZÁLEZ Gómez, Miguel. *Principios de cultura literaria*. México: Euterpe, 1995.

GORDON, Samuel. *El tiempo en el cuento hispanoamericano, Antología de ficción y crítica*. México: UNAM, 1989

MONTES DE OCA, Francisco. *Teoría y técnica de la literatura*. México: Porrúa, 14ª edición, 1992.

MUIR, Edwin. *La estructura de la novela*. México: UAM, 1984.

TACCA, Oscar. *Las voces de la novela*. Madrid: Gredos, 1989.

TODOROV, et al. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México: Siglo XXI, 1984.

VILLANUEVA, Darío. *Estructura y tiempo reducido en la novela*. Barcelona: Anthropos, 1994.

Bibliografía general

AGUIAR E SILVA, Víctor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1993.

ALATORRE, Claudia Cecilia. *Análisis del drama*. México: Gaceta.

ALONSO, Amado. *Materia y forma en la poesía*. Madrid: Gredos, 3ª edición, 1969.

AMORÓS, Andrés. *Introducción a la novela contemporánea*. México, REI, 1993.

BOUSOÑO, Carlos. *Teoría de la expresión poética*, t. 1. Madrid: Gredos, 1970.

CCH. *Taller de lectura y redacción II, Enfoque discursivo*. México: UNAM, 1992 (edición especial).

CASTAGNINO, Raúl H. *¿Qué es literatura?* Buenos Aires: Nova, 1977.

DE LA TORRE, Francisco; Dufoo Maciel, Silvia. *Literatura Universal*, Uno y Dos. México: Mc Graw Hill, 1995.

DOMÍNGUEZ Hidalgo, Antonio. *Iniciación a las estructuras literarias*. México: Porrúa, 1980.

FERNÁNDEZ Moreno, César. *Introducción a la poesía*. México: FCE (Col. Popular, 30), 1962.

FORSTER, Edward Morgan. *Aspectos de la novela*. Madrid: Debate, 1983.

GARRIDO Gallardo, Manuel Angel. *Introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: SGEL, 1975.

GONZÁLEZ Gómez, Miguel. *Principios de cultura literaria*. México: Euterpe, 1995.

GILI Gaya, Samuel. *Iniciación a la historia de la literatura universal*. Barcelona: Teide, 1973.

GORDON, Samuel. *El tiempo en el cuento hispanoamericano*, Antología de ficción y crítica. México: UNAM, 1989.

Imago, Biblioteca Santillana de Consulta, Madrid, 1990 (módulo de Literatura, Comunicación y Arte, vols. 1-10).

LACAU, María Hortensia. *Didáctica de la lectura creadora*. Buenos Aires: Kapelusz, 1966.

LAPESA, Rafael. *Introducción a los estudios literarios*. México: REI, 1993.

- LÁZARO Carreter, Fernando; Samuel Villaseñor. *Cómo se comenta un texto literario*. México: Publicaciones Cultural, 1994.
- LOTMAN M., Yuri. *Estructura del texto artístico*. Madrid: Istmo, 1978.
- MENTREY, Erick. *La vida del drama*. México: Paidós.
- MONTES DE OCA, Francisco. *Teoría y técnica de la literatura*. México: Porrúa, 14ª 1992.
- MOUNIN, Georges. *La literatura y sus tecnocracias*. México: FCE, 1983.
- MUIR, Edwin. *La estructura de la novela*. México: UAM.
- PARAÍSO, Isabel. *El verso libre hispánico*. Madrid: Gredos, 1970.
- PAREDES, Alberto. *Las voces del relato*. Xalapa, México: Universidad Veracruzana, 1987.
- PORTUONDO, José Antonio. Concepto de la poesía. México: Grijalbo, 1983.
- REYES, Alfonso. *El deslinde*, en *Obras completas*, vol. XV. México: FCE (Letras Mexicanas), 1980, pp. 17-415.
- _____. *La experiencia literaria*, en *Obras completas*, vol. XIV. México: FCE (Letras Mexicanas), 1963, pp. 21-231.
- _____. *Apuntes para la teoría literaria*, en *Obras completas*, vol. XV. México: FCE (Letras Mexicanas), 1963, pp. 424-481.
- REY, Juan. *Preceptiva literaria*. Santander: Salterrae, 1969.
- SÁNCHEZ Vázquez, Adolfo. *Las ideas estéticas de Marx*. México: ERA: Biblioteca ERA-Ensayo, 1993.
- SOUTO, Arturo. *El lenguaje literario*. México: ANUIES.
- TACCA, Oscar. *Las voces de la novela*. Madrid: Gredos, 1989.
- TODOROV, et al. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México: Siglo XXI, 1984.
- VILLANUEVA, Darío. *Estructura y tiempo reducido en la novela*. Barcelona: Anthropos, 1994.
- VILLASEÑOR López, Victoria Yolanda. *Literatura I*. México: Compañía Editorial Nueva Imagen, 1997.
- ZACAULA, Frida; Rojas, Elizabeth; Vital, Alberto; Rey, Olga. *Lectura y redacción de textos*. México: Santillana Bachillerato, 1998.

Sugerencias de lectura

Para la lírica:

Charles Baudelaire:	<i>Las flores del mal.</i>
Sor Juana Inés de la Cruz:	Poesía escogida.
Gustavo Adolfo Bécquer:	<i>Rimas.</i>
José Martí:	<i>Versos sencillos, Versos libres.</i>
Miguel Hernández:	Antología de sus poemas.
Federico García Lorca:	<i>Romancero gitano.</i>
Pablo Neruda:	Antología.
Francisco de Quevedo:	Poemas.
Antonio Machado:	<i>Soledades.</i>
Nicolás Guillén:	<i>Los motivos del son.</i>
Arthur Rimbaud:	<i>Una estación en el infierno.</i>

Para el género dramático:

Esquilo:	<i>Prometeo encadenado.</i>
Sófocles:	<i>Antígona, Electra.</i>
Eurípides:	<i>Medea.</i>
Aristófanes:	<i>Lisístrata, Las ranas.</i>
Lope de Vega:	<i>Fuenteovejuna, El caballero de Olmedo.</i>
Calderón de la Barca:	<i>La vida es sueño, El gran teatro del mundo.</i>
Shakespeare:	<i>Romeo y Julieta, Hamlet, Macbeth.</i>
Corneille:	<i>El mentiroso.</i>
Molière:	<i>Tartufo, El enfermo imaginario.</i>
Racine:	<i>Británico, Fedra.</i>
Schiller	<i>Guillermo Tell, Los bandidos.</i>
Lord Byron:	<i>Manfredo.</i>
Víctor Hugo:	<i>Hernani, Cromwell.</i>
Duque de Rivas:	<i>Don Álvaro o la fuerza del sino.</i>
José Zorrilla:	<i>Don Juan Tenorio.</i>
Ibsen:	<i>Casa de muñecas.</i>
Bernard Shaw:	<i>La profesión de Mr. Warren.</i>
Chéjov:	<i>Tío Vania, Las tres hermanas.</i>
Hauptmann:	<i>Los tejedores.</i>
Valle Inclán:	<i>Romance de lobos.</i>
García Lorca:	<i>Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba.</i>
Pirandello:	<i>Seis personajes en busca de un autor.</i>
Eugene O'Neil:	<i>El deseo bajo los olmos.</i>
Tennessee Williams:	<i>Un tranvía llamado deseo.</i>
Arthur Miller:	<i>La muerte de un viajante.</i>
Bertolt Brecht:	<i>La ópera de tres centavos.</i>
Ionesco:	<i>Las sillas, La cantante calva.</i>
Samuel Beckett:	<i>Esperando a Godot, Acto sin palabras.</i>

Para la narrativa:

Anónimo:	<i>Las mil y una noches.</i>
Homero:	<i>La Ilíada, La odisea.</i>

Apuleyo:	<i>El asno de oro.</i>
Longo:	<i>Dafnis y Cloe.</i>
Dante Alighieri:	<i>La Divina Comedia</i> (“El infierno”).
Rabelais:	<i>Pantagruel y Gargantúa.</i>
Jonathan Swift:	<i>Los viajes de Gulliver.</i>
Daniel Defoe:	<i>Robinsón Crusoe.</i>
Giovanni Boccaccio:	<i>El Decamerón.</i>
Voltaire:	<i>Cándido, Zadig, El ingenuo.</i>
Honorato de Balzac:	<i>La piel de zapa, Papá Goriot.</i>
Fiodor Dostoievsky:	<i>El jugador, El príncipe idiota.</i>
Alejandro Dumas:	<i>El conde de Montecristo.</i>
Alejandro Dumas (hijo):	<i>La dama de las camelias.</i>
León Tolstoi:	<i>Resurrección.</i>
Edgar Allan Poe:	<i>Narraciones extraordinarias.</i>
Arthur Conan Doyle:	<i>Aventuras de Sherlock Holmes.</i>
Charles Dickens:	<i>Oliver Twist, Cuentos de Navidad.</i>
Guy de Maupausant:	<i>Bola de sebo.</i>
Allan Fournier:	<i>El gran Melaunies.</i>
Selma Lagerlöf:	<i>El viaje maravilloso de Niels Holgerson.</i>
Jack London:	<i>El mexicano, El llamado de la selva.</i>
Julio Verne:	<i>La isla misteriosa, Viaje al centro de la Tierra.</i>
H.G. Wells:	<i>La máquina del tiempo, La guerra de los mundos.</i>
Oscar Wilde:	<i>El ruiseñor y la rosa, El fantasma de Canterville.</i>
Henry James:	<i>Otra vuelta de tuerca.</i>
Franz Kafka:	<i>La metamorfosis.</i>
Albert Camus:	<i>El extranjero.</i>
Hermann Hesse:	<i>El lobo estepario, Sidharta.</i>
Thomas Mann:	<i>Muerte en Venecia.</i>
Virginia Woolf:	<i>Las olas, Orlando.</i>
Michel Ende:	<i>La historia interminable, Momo.</i>
Milan Kundera:	<i>El libro de la risa y el olvido, La insoportable levedad del ser.</i>
Stephen de Vizinczey:	<i>En brazos de la mujer madura.</i>
Patrick Süskind:	<i>El perfume.</i>
William Golding:	<i>El señor de las moscas.</i>

Literatura 2

Academia de:	Literatura
Departamento de:	Lengua y Literatura
Semestre en el que se cursa:	sexto
Carga horaria semanal:	3 horas
Distribución de la carga horaria semanal:	tres sesiones de 1 hora cada una
Carga horaria semestral:	51 horas
Periodo de elaboración:	noviembre 1994
Periodo de modificación:	noviembre 1998

Presentación

En este segundo Curso se pretende que además de aplicar los conocimientos obtenidos en el curso anterior, el estudiante logre adquirir un conocimiento de la literatura hispanoamericana del siglo XX, y que de esa manera esté en posibilidades de valorar la importancia que tiene la literatura y el escritor en la realidad que nos ha tocado vivir. Sus contenidos, centrados en la producción literaria hispanoamericana del presente siglo, se organizan a través de dos ejes: uno temporal otro temático, que se estructuran lógicamente y metodológicamente a través de la relación que guarda la literatura con la realidad que la produce, entendiendo esta relación de una manera dialéctica, donde ambas mantienen nexos de interdependencia y complementareidad.

Es importante señalar que, contando con un marco teórico suficiente para clasificar, comentar y comprender la obra literaria, pueda durante este Curso lograr un pleno disfrute estético a través de la lectura, que puede servir muchas veces como agente incitador de las propias producciones del alumno. Otro aspecto que es necesario recordar es que nuestro Curso no tiene un carácter informativo sino eminentemente formativo, de ahí que la larga lista de autores y títulos que contiene no van encaminados a la memorización del alumno, más bien a servir como una simple guía para la selección de lecturas, con las cuales el educando pueda trabajar en las actividades señaladas, a fin de lograr los objetivos que se han propuesto.

El Programa está conformado por cuatro unidades: “El ámbito de la literatura hispanoamericana”; “Movimientos poéticos en Hispanoamérica”; “El teatro mexicano” y “La narrativa hispanoamericana del siglo XX”.

En la primera Unidad se trata introductoriamente de proporcionar una visión general del ámbito hispanoamericano como un complejo cultural partiendo de uno de sus ejes más importantes, el idioma.

La producciones líricas de Hispanoamérica del presente siglo se estudian en la Unidad 2, empezando por el modernismo, primera corriente literaria independiente de la tradición cultural española, hasta las más actuales expresiones poéticas.

El teatro es una de las actividades artísticas de mayor tradición en nuestra cultura, por eso se le dedica a éste la Unidad tres, la cual abarca de una manera panorámica la riqueza temática que la producción nacional contiene.

La narrativa es la forma literaria más rica, abundante y compleja de la literatura que se produce actualmente en Hispanoamérica. Los temas que aborda, las formas de trabajarlos, los matices expresivos y las propuestas innovadoras, hacen que las obras de este tipo sean, en su mayoría, difícilmente susceptibles de clasificar o de encasillar en unas cuantas categorías o géneros. No obstante esta dificultad, en esta última Unidad del programa se pretende clasificar este vasto universo, bajo dos criterios: uno temporal y otro temático, con la finalidad de presentar un panorama lo más completo posible de su diversidad.

Es importante señalar que el presente Programa contiene las modificaciones más significativas que fueron propuestas por los compañeros maestros asistentes al taller, que creemos que facilitarán el trabajo en el aula y que aunque afectan desde los mismos objetivos, en realidad no difieren mucho del espíritu original con que fue creado, pues si bien se eliminó el cuarto, que aludía a que el alumno “adquirirá los elementos de juicio necesarios para valorar la producción literaria de Hispanoamérica, desde el punto de vista estético”, lo que daba pie a la pretensión de crear en sólo seis meses críticos literarios; y fue sustituido por aquel que atiende al desarrollo de su capacidad por el disfrute estético a través de la literatura.

En cuanto al orden de los temas tratados, se integraron dentro de una sola Unidad los asuntos tratados anteriormente en las unidades 2 (el modernismo y sus repercusiones literarias) y 3 (“Movimientos poéticos en Hispanoamérica en el siglo XX”) destinándose para ellas cinco y diez horas, pasaron a ser la Unidad 2 (“Movimientos poéticos en Hispanoamérica”), asignándole un total de 12 horas, entre cuyos contenidos temáticos se presentaban ciertas confusiones, debido al concepto “contemporáneo”, simplificándose en lo posible la clasificación de los temas en el género lírico. Asimismo, se le han reducido dos horas a la Unidad 3, dedicada al teatro, con el fin de añadirselas a la Unidad 4, dedicada a la narrativa, por ser la de más vasta extensión y mayor complejidad que queda con un total de 23 horas.

Con respecto a los contenidos temáticos de las unidades 2, 3 y 4, se les añadió un tema introductorio dedicado a los antecedentes del género tratado, a fin de poder dotar al estudio de la literatura del siglo presente de un enlace o vínculo con el pasado, pues es difícil estudiarla sin un sustento histórico, aunque la profundidad de éste se deja al criterio del maestro. Por último, y dentro también de los contenidos temáticos, se ha incluido en la última Unidad el estudio de “la novela de la tierra”, que aunque en el programa anterior se sugería como lectura, curiosamente no se encontraba entre la lista de temas, pero creemos que su importancia no se limita al registro histórico de un estilo literario, sino que sus temas en muchos de los casos continúan vigentes en nuestra realidad.

Orientaciones metodológicas

El valor formativo de la literatura es indiscutible; a través de ella, el bachiller puede adquirir habilidades, consolidar valores y formarse actitudes indispensables para todos los ámbitos de su vida académica, profesional y social, pero de manera muy especial, todos los contenidos temáticos de este segundo Curso y todas las actividades de aprendizaje propuestas deben concebirse en esta dimensión formativa; tienen que considerarse como medios a través de los cuales se logran formar una serie de habilidades y actitudes en el bachiller, lo que sólo será posible en la medida en que se logre fomentar el gusto por la lectura.

Los contenidos proporcionan cierta información que, desde nuestro punto de vista, es importante que el alumno conozca, pero esto no debe desligarse de ninguna manera de su contribución a la formación del estudiante. Dicha información debe además de acrecentar el acervo cultural del estudiante, fortalecer el conocimiento de la realidad social en la que vive y despertar en él una actitud crítica. De ahí que tan importante o más que los mismos contenidos, sea la forma de enseñarlos o de hacer que el alumno se apropie de ellos

Es indispensable que se practique y estimule la lectura directa del texto literario, pues sin ella no habrá ningún conocimiento de la literatura; empero, la lectura debe ser acompañada de la escritura, por lo que se hace necesario que el docente utilice todos los recursos a su alcance, para que el alumno practique lo más posible estas dos actividades, de forma agradable, provechosa y creativa.

El trabajo colectivo y las responsabilidades compartidas contribuyen de una manera significativa a formar en el estudiante actitudes positivas para su vida futura; por ello es que se recomienda aplicar técnicas de trabajo grupal que estimulen y desarrollen la socialización de los alumnos.

La clase de literatura debe ser un lugar privilegiado para estimular y desarrollar la creatividad en los estudiantes; es necesario que el profesor utilice todas las estrategias a su alcance para lograrlo. Se recomienda, también, que en la medida de lo posible se utilicen aquellos recursos que hagan más ameno, provechoso y productivo el trabajo del aula y contribuyan a despertar el interés por el arte literario, como el video, el cine y el teatro, entre otros, pero no se debe olvidar que ninguno de éstos sustituye a la obra literaria.

Es importante que el profesor estimule al estudiante a opinar, a emitir sus propios juicios y puntos de vista, lo cual, además de contribuir a despertar la creatividad del estudiante, fomentará el pensamiento crítico y la reflexión creativa.

El profesor debe concebirse como un facilitador de los aprendizajes; como un orientador que apoya y dirige a los estudiantes en su tránsito por el Programa y en todas las etapas de su aprendizaje. Es necesario que todas las actividades y los productos de aprendizaje exigidos al alumno sean resultado de un trabajo conjunto entre éstos y el profesor, por lo que se requiere que sea bien claro y preciso en sus orientaciones metodológicas; si el estudiante necesita hacer una investigación bibliográfica, exponer una clase o presentar un trabajo por escrito, ya sea una ficha de lectura, un resumen, un análisis, un ensayo, o cualquier otro, el maestro tiene la obligación de orientarlo y darle las indicaciones precisas y necesarias para elaborar y presentar este tipo de trabajos, y después de revisarlos hacer las sugerencias necesarias y evaluarlo con objetividad.

En suma, toda actividad de aprendizaje debe estimular la creatividad y la imaginación, y debe contribuir a la adquisición, desarrollo y fortalecimiento de las capacidades que necesita el estudiante para desempeñarse en su vida futura. Es conveniente que el curso de Literatura se trabaje en consonancia con las otras materias que cursa el estudiante en este semestre y, que en la medida de lo posible, se relacione con los conocimientos adquiridos por el estudiante en semestres anteriores, sobre todo con los cursos de Psicología, Filosofía, Historia, Sociología, etc.

Muy importante es también hacer notar que de la lista de autores aquí citados, cada academia deberá elegir para su estudio los que mejor respondan a las necesidades e intereses del grupo y, de ninguna manera, deberá tomarse como obligatoria la totalidad, dado que nuestro curso no deberá tender a una visión antológica, que sólo abrumaría al maestro y confundiría al educando. Otra recomendación va dirigida al especial cuidado que se tendrá en seleccionar los textos siempre de acuerdo a la madurez del alumno con el fin de que éste obtenga un verdadero placer estético y

desarrollo intelectual, pues algunos de los títulos aquí señalados representan una auténtica complejidad estilística, que implicaría un reto insuperable para ciertos alumnos.

Evaluación

Como ya fue establecido en el programa de Literatura 1, la evaluación deberá concebirse como un proceso permanente a lo largo de todo el curso, capaz de dar cuenta de la evolución del educando y del propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Un proceso que debe conducir a nuevos aprendizajes y debe permitir hacer los ajustes necesarios para cumplir eficazmente con los objetivos propuestos. También es importante tener presente la diferenciación que se estableció entre evaluación, acreditación y calificación; y, sobre esta última, conviene aclarar que si bien es un elemento significativo para la evaluación del proceso, de ninguna manera la sustituye,

La calificación final que se otorgue al estudiante no puede ni debe depender de una única actividad académica, de un examen final, por ejemplo; todas las actividades realizadas por el alumno deben ser tomadas en cuenta para la integración de esta calificación. Si en el Programa se han propuesto objetivos formativos e informativos, la calificación debe procurar medir el grado en que éstos fueron logrados.

Con la finalidad de integrar una calificación que dé cuenta lo más objetivamente posible de los aprendizajes logrados por los estudiantes, se recomienda tomar en cuenta los siguientes elementos:

- Asistencia y participación en las actividades de la clase.
- Reportes de investigación.
- Fichas de lectura.
- Exposiciones.

- Participación en la representación de una obra (en el caso de obras de teatro).
- Exámenes.
- Trabajos por escrito.

Respecto los trabajos escritos, es recomendable que presente un trabajo final en cada una de las últimas tres unidades, con estos escritos se pretende que el alumno sistematice los comentarios, análisis, críticas, etcétera, hechos sobre un autor o una determinada obra en las actividades cotidianas de la clase. Para evaluar este tipo de trabajos se pueden tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Contenido.
- Profundidad.
- Orden y claridad en la presentación de las ideas.
- Fundamentación.
- Manejo de bibliografía.
- Originalidad.
- Presentación.

En el rubro de la presentación deberán tomarse en cuenta: ortografía, puntuación, sangrías, márgenes, y demás. Como ya se estableció en el Programa de quinto, no obstante las sugerencias que aquí se proponen, la forma como se realice la evaluación, los elementos que se tomen en cuenta para integrar la calificación, así como los porcentajes asignados a cada uno de ellos deberá ser resultado del trabajo colegiado de los profesores que conforman la Academia respectiva.

Objetivos generales

- A través de la lectura de algunas de las obras más representativas, conocerá la génesis y el desarrollo de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
- Desarrollará su capacidad para meditar y reflexionar de manera crítica sobre la realidad literaria, sociocultural y política de Hispanoamérica.
- Comprenderá que la literatura está íntimamente vinculada a la realidad social en la que se origina, a sus problemas y necesidades, y es producto de un pensamiento crítico y reflexivo.
- Aumentará su capacidad para disfrutar del placer estético que produce el contacto directo con la obra literaria, reconociendo ante todo el valor universal que muchas de las producciones hispanoamericanas poseen.

Unidad 1

El ámbito de la literatura hispanoamericana

Tiempo asignado: 6 horas.

Presentación

En la primera Unidad se trata de ubicar al estudiante en el ámbito hispanoamericano; entorno que es concebido como un complejo mosaico social y cultural, producto de un pasado histórico común, por lo que, en consecuencia, las diversas regiones hispanoamericanas comparten algunos aspectos culturales, de los cuales el más importante es el idioma. Un idioma que debe ser considerado como algo vivo y dinámico, que evoluciona y se modifica en consonancia con los cambios operados en la realidad de la que forma parte. La literatura registra estos cambios del lenguaje, a la vez que contribuye de una manera decisiva al desarrollo y enriquecimiento de sus posibilidades expresivas.

Objetivos

- El alumno conocerá los elementos culturales que permiten identificar a Hispanoamérica como un complejo mosaico cultural con características comunes en todas las regiones o países que la conforman, pero también con grandes diferencias.
- Comprenderá la importancia que tiene el idioma y con él la literatura como un elemento que permite definir culturalmente a Hispanoamérica.

Contenidos temáticos

1. Delimitación espacio-temporal
2. Identidad y diversidad cultural.
 - La doble herencia: indígena y española.
 - Aspectos políticos y económicos.
3. El idioma común. Evolución del idioma y su registro en la literatura
4. Función e importancia de la literatura en Hispanoamérica

Actividades de aprendizaje

1. Identificar en un mapa los países que integran lo que se conoce por Hispanoamérica.
 - En equipos, comentar sobre los elementos que permiten caracterizar y definir a Hispanoamérica.
 - Comentar las diferencias entre los conceptos “Hispanoamérica”, “Latinoamérica” e “Iberoamérica”. Obtener conclusiones al respecto.
2. Leer un texto donde se aborde el problema de la conceptualización de Hispanoamérica, comentarlo en el grupo y obtener conclusiones.
 - Analizar algún texto relativo a la herencia cultural, tanto indígena como española, en Hispanoamérica. Sacar conclusiones.
 - Leer algunos textos de literatura indígena, comentarlos en el grupo.

- Organizar una mesa redonda sobre la importancia del factor indígena en la conformación de la identidad cultural de Hispanoamérica.
 - Planear un debate o foro sobre la importancia o no de la preservación de las tradiciones culturales autóctonas de los pueblos hispanoamericanos.
 - Hacer un análisis de la situación actual de los pueblos hispanoamericanos, respecto de su relación de dependencia económica y cultural con Estados Unidos de América.
3. Hacer una investigación bibliográfica sobre la evolución del idioma español, analizar los datos obtenidos colectivamente; derivar conclusiones.
- Comparar textos literarios de épocas y de lugares diferentes; por ejemplo, uno correspondiente a las primeras manifestaciones de la literatura española y otro más actual, analizar las diferencias sintácticas, léxicas, semánticas, etcétera. Obtener conclusiones al respecto.
 - Analizar textos literarios en los cuales haya una clara influencia de alguna lengua indígena, compararlos con otros que no tengan estas características. Derivar conclusiones respecto del enriquecimiento de la lengua española en su contacto con las indígenas.
4. Leer y comentar un texto donde se analice la importancia y la función de la literatura y el escritor en la cultura de los pueblos de Hispanoamérica.
- Analizar y comentar sobre la relación que hay entre la literatura y la realidad, específicamente sobre cómo la literatura registra, reconstruye y presenta los hechos (pasados o presentes) de la realidad hispanoamericana.
 - Escribir un ensayo breve sobre este aspecto, leerlo en clase y comentar los diversos puntos de vista.

Unidad 2

Movimientos poéticos en Hispanoamérica

Tiempo asignado: 12 horas.

Presentación

En la segunda Unidad se estudia el género lírico a partir de uno de los movimientos más importantes y significativos de la literatura hispanoamericana: el modernismo -señalando, aunque de manera somera toda la rica herencia que le diera origen, pues no surgió de manera espontánea- y que sirvió como punto de partida para el gran desarrollo de la literatura posterior. Importante es también comprender ese deseo de renovación artística y rechazo a la tradición que aparece a principios de siglo con los llamados movimientos de vanguardia, que si bien reconocen la influencia de las modas europeas, conciben a la poesía como un auténtico laboratorio experimental en la búsqueda de la novedad y la originalidad, con lo que lograron dotar al lenguaje poético de una libertad inusitada, que redundará en una plena maduración de la lírica hispanoamericana contemporánea.

Objetivos

- Mediante la lectura comentada de diferentes poemas, el estudiante conocerá la evolución de la lírica en Hispanoamérica en el siglo XX.
- Valorará las aportaciones literarias de los poetas más representativos de la lírica hispanoamericana y la forma como han enriquecido al lenguaje.
- Disfrutará el placer estético que le proporciona la audición o lectura de la poesía lírica al identificar el mundo afectivo del poeta con su propio y personal universo interior
- Reconocerá el potencial lúdico que contiene el quehacer poético.

Contenidos temáticos

1. Antecedentes.
2. El Modernismo.
 - 2.1 Características.
 - 2.2 Autores representativos.
 - 2.3 Trascendencia.
3. Las vanguardias.
 - 3.1 La influencia de la poesía europea.
 - 3.2 Simbolismo, creacionismo, ultraísmo y estridentismo.
4. Lírica actual.
 - 4.1 Los contemporáneos.
 - 4.2 Nuevos lenguajes líricos: César Vallejo, Pablo Neruda, Nicolás Guillén y Octavio Paz.

Actividades de aprendizaje

- 1.1 Hacer una investigación bibliográfica de las escuelas literarias predominantes durante la Colonia y el siglo XIX. Comentar en clase los datos obtenidos y sacar conclusiones.
- 2.1 Hacer una investigación bibliográfica sobre el Modernismo, para conocer sus antecedentes, precursores, características, ubicación histórica, autores representativos, trascendencia, etcétera. Comentar en clase los datos obtenidos y derivar conclusiones.
- 2.2 Leer uno o varios poemas de José Martí, analizar su temática, sus características formales (musicalidad, ritmos, figuras retóricas, léxico, etcétera) y comentar sobre la importancia de la obra de este autor en la evolución de la poesía modernista.
 - Leer el cuento *El rey burgés*, de Rubén Darío, para localizar, mediante una guía de lectura, las características de la escuela modernista.
 - Leer algunos poemas de Rubén Darío, Manuel Gutiérrez Nájera y José Asunción Silva, para localizar en ellos los elementos poéticos característicos del Modernismo encontrados en la actividad anterior.
 - Hacer diferentes ejercicios para identificar los diversos ritmos utilizados en los poemas leídos. Realizar comparaciones entre los poetas seleccionados y obtener conclusiones.
 - Organizar audiciones de poesía y de poesía musicalizada, con obras del Modernismo. Se recomienda “La Niña de Guatemala” y “Versos sencillos”, de Martí.
- 2.3 Mediante alguna técnica de participación grupal comentar y valorar las aportaciones del Modernismo a la literatura hispanoamericana posterior.
- 3.1 Hacer una investigación bibliográfica sobre los principales movimientos de vanguardia en el arte del siglo XX, y de manera particular de los movimientos de vanguardia en la literatura. Hacer un resumen y presentarlo por escrito.
- 3.2 Mediante una técnica de participación grupal, analizar la importancia de los movimientos de vanguardia en la búsqueda de nuevos caminos en el arte, particularmente en la literatura.
 - **Seleccionar tres o más poemas de Ramón López Velarde, identificar los recursos literarios empleados por el poeta, determinar los temas recurrentes en los poemas,** ligar dichos temas con el simbolismo. Hacer una interpretación de los poemas y sacar conclusiones sobre las nuevas formas de expresión poética que contienen.
 - El profesor hará una exposición sobre las vanguardias poéticas en Hispanoamérica, donde se destaquen las características del creacionismo, del ultraísmo y del estridentismo, las innovaciones estéticas que proponen.
 - Leer el poema “Altazor”, de Vicente Huidobro, para determinar las constantes poéticas que predominan en el texto, reflexionar sobre el manejo del lenguaje de acuerdo con las características del creacionismo e identificar las innovaciones poéticas que propone.
 - Leer alguno de los poemas de *Andamios interiores*, de Maples Arce (se recomienda el poema “Prisma”), identificar los elementos de forma y de contenido característicos del estridentismo.
- 4.1 Hacer una consulta bibliográfica sobre el grupo los contemporáneos y la importancia que tuvieron en la innovación de la lírica. Enlistar a los autores pertenecientes a ese grupo y las obras más representativas.
 - Leer y comentar uno o varios textos de los poetas del grupo los Contemporáneos (se recomiendan los poemas *Muerte sin fin*, de Gorostiza, *Décima muerte*, de Xavier Villaurrutia, y *La renovada muerte de la noche*, de Salvador Novo, identificar los elementos comunes y las diferencias en los tres poetas respecto del uso del lenguaje, recursos estilísticos, tratamiento del tema, etc.
 - Elaborar un esquema donde se señalen las semejanzas y las diferencias entre los poemas analizados en la actividad anterior y sacar conclusiones.
- 4.2 Selección y lectura de poemas (por lo menos tres de cada uno de los poetas de este grupo).

- Analizar en ellos el uso del lenguaje y los recursos estilísticos utilizados: onomatopeya, jitanjáfora, aliteración, anáfora, retruécano, conversión, aliteración, reduplicación, hipébaton, calambur, etcétera. Comparar los diferentes estilos.
- Determinar las ideas básicas de los poemas. Hacer ejercicios de reelaboración de textos, con base en las ideas localizadas (ejercicios o juegos de recreación).
- Mediante una técnica grupal, discutir sobre la postura que asume el poeta frente a la realidad literaria y sociopolítica de su tiempo. Elaborar conclusiones.
- Seleccionar algunos poemas (de tres a cinco) de cada uno de los poetas de este grupo y con estos poemas, realizar diversos ejercicios de lectura: de auditorio, coral dramatizada, etc.
- Aplicar algún método de análisis que permita conocer los recursos poéticos utilizados, la estructura de los poemas, temáticas, cosmovisión particular y puntos de vista (ideologías) del poeta sobre el amor, la muerte, el erotismo, etc

Teatro mexicano

Tiempo asignado: 10 horas.

Presentación

Es ampliamente reconocida la importancia del texto dramático para servir como elemento de reflexión y crítica sobre algunos aspectos de la vida particularmente importantes para el ser humano, aunque de igual importancia resulte todo el potencial lúdico que el teatro conlleva y que resulta invaluable para el sano disfrute y deleite del joven estudiante, función que no debe ser menospreciada por el maestro y con la cual se logra captar fácilmente el interés de los alumnos. Su estudio se inicia con una breve reseña de la importancia histórica que el género tiene en nuestro país, para continuar con el teatro de nuestro siglo y toda su variedad temática y sus innovadoras técnicas dramáticas.

Objetivos

- Reconocerá la actividad dramática como una de las más antiguas y auténticas actividades artísticas del pueblo mexicano.
- Mediante la lectura y la recreación de algunos textos dramáticos, en los que se manifiestan diversas tendencias, tanto estético-literarias como ideológicas, el alumno reconocerá el teatro como una manifestación literaria con una importante función social.
- Valorará el teatro como una manifestación artística y como una creación individual, importante para comprender las diferentes actitudes humanas y sociales que definen a una determinada cultura.
- Disfrutará del placer de contemplar o representar alguna escena del teatro mexicano en donde la realidad de su comunidad sea transportada y recreada sobre el escenario.

Contenidos temáticos

1. Antecedentes
 - 1.1 Teatro prehispánico.
 - 1.2 Teatro europeizante: la colonia y el siglo XIX.
2. Temáticas del teatro mexicano actual.
 - 2.1 Teatro histórico.
 - 2.2. Teatro realista.
 - 2.3 Teatro político-social.
 - 2.4 Teatro de vanguardia.

Actividades de aprendizaje

1. Hacer una investigación bibliográfica a cerca de los orígenes del teatro en México, hacer un resumen y presentarlo por escrito.
2. Realizar comentarios o análisis de las obras tomando en cuenta:
 - a) Ubicación de la obra y del autor en el contexto histórico social.
 - b) Género
 - c) Lenguaje y estructura.

- d) Línea general del argumento.
- e) Conflicto.
- f) Acciones más importantes.
- g) Personajes (caracterización).
- h) Tensión dramática (presentación, intensificación, clímax, desenlace).
- i) Acotaciones (música, iluminación, utilería, ambientación).

— De las obras analizadas, seleccionar algunas y hacer las adaptaciones necesarias de acuerdo con las necesidades del grupo, para realizar ejercicios de representación.

— Asistir a la representación de alguna(s) de las obras sugeridas en el Programa u otras, para analizar y comentar sobre los elementos de la puesta en escena.

— Para esta Unidad se sugiere leer las siguientes obras:

Usigli: *El gesticulador*.

Jorge Díaz: *El lugar donde mueren los mamíferos*.

Virgilio Piñera: *Dos viejos pánicos*.

Juan José Arreola: *Tercera llamada !Tercera!, o empezamos sin usted*.

Rosario Castellanos: *El eterno femenino*.

Emilio Carballido: *Rosa de dos aromas*.

Hugo Argüelles: *La esfinge de las maravillas*.

Héctor Azar: *El premio de la excelencia*.

La narrativa hispanoamericana del XX

Tiempo asignado: 23 horas.

Presentación

La narrativa es la forma literaria más rica, abundante y compleja de la literatura que se produce en Hispanomérica y esta Unidad se inicia con una de las corrientes más representativas de nuestra literatura, la novela de la Tierra, también llamada novela nacionalista. Interesante por ser la primera narrativa que toma como objeto estético la búsqueda de la propia identidad nacional, pero realizada con tal maestría que alcanza un simbolismo maravilloso. En seguida se presenta la novela de la Revolución mexicana, cuya temática trasciende el marco temporal en el que se le ha situado y ha sido generadora de no pocas obras importantes en la literatura posterior.

El tercer lugar corresponde a la narrativa indigenista, en ella se hacen patentes las primeras denuncias de la injusticia social que sufren las comunidades indígenas de Hispanoamérica, generando así otro de los grandes temas de la narrativa hispanoamericana y una literatura socialmente comprometida. Los temas políticos son ampliamente trabajados por la novela de la dictadura, cuyas parodias y caricaturas reflejan el sentir de unos pueblos políticamente sojuzgados y explotados en todos los ámbitos de su vida. El tema del realismo mágico es uno de los más conocidos de la narrativa actual, esta forma literaria ha producido obras de gran valor estético y ha dado renombre y reconocimiento mundial a nuestras letras.

Por último, en esta Unidad se aborda lo que se refieren a la nueva novela y al llamado *boom* latinoamericano, con este tema y con los autores y obras seleccionadas, se tiene la idea de proporcionar una visión general sobre el tipo de narrativa que se está generando en la actualidad, donde la diversidad temática y sobre todo el uso de nuevas técnicas y procedimientos narrativos ponen a la literatura hispanoamericana a la altura de las mejores del mundo.

Objetivos

- Por medio de la lectura y el comentario de textos, el alumno conocerá la evolución de la narrativa hispanoamericana, así como sus aportaciones estético-literarias.

Analizará las distintas posiciones, tanto las estético-literarias como las ideológicas, de los autores más representativos de la narrativa hispanoamericana del siglo XX.

- Desarrollará el gusto por la lectura de textos narrativos, mediante la aplicación de diferentes técnicas de lectura y de comentario de textos.

Contenidos temáticos

1. Antecedentes de la narrativa actual
2. La novela de la tierra
3. La novela de la Revolución mexicana
4. La narrativa indigenista
5. La novela de la dictadura
6. El realismo mágico y la literatura fantástica

7. *El boom* y la nueva novela hispanoamericana

Para esta Unidad se recomienda leer, de forma individual o por equipos, alguna de las siguientes obras, teniendo muy en cuenta que el grado de dificultad que la lectura contiene esté de acuerdo con el desarrollo alcanzado por el alumno, a fin de que el ejercicio sea atractivo y no se convierta en un reto insuperable, cuyos resultados sean contraproducentes.

1. Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*; José E. Rivera, *La Vorágine*; Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*; López Portillo y Rojas, *La Parcela*.
2. Mariano Azuela, *Los de abajo*; Martín Luis Guzmán, *La sombra del caudillo*; Agustín Yañez, *Al filo del agua*; Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz*
3. Ciro Alegría, *Los perros hambrientos*; Jorge Icaza, *Huaspungo*; José María Arguedas, *Cuentos*; Ermilo Abreu Gómez, *Canek*.
4. Miguel Ángel Asturias, *El señor presidente*; Alejo Carpentier, *El Recuerdo del método*; Demetrio Aguilera Malta, *El secuestro del General*.
5. Juan Rulfo, *Pedro Páramo*; Gabriel García Márquez, *La triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada*, Jorge Luis Borges, *El Aleph*; Isabel Allende, *La casa de los espíritus*.
6. Julio Cortázar, *Las armas secretas*; José Donoso, *El lugar sin límites*; Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*; Mario Vargas Llosa, *Elogio de la madrastra*; Guillermo Cabrera Infante, *Así en la paz como en la guerra*; Juan Carlos Onetti, *Juntacadáveres*; Mario Benedetti, *La Tregua*; Ernesto Sábato, *El túnel*.

Actividades de aprendizaje

1. Realizar una investigación bibliográfica sobre las características de la narrativa hispanoamericana del siglo XIX y presentar los datos recopilados en una discusión colectiva. Sacar las conclusiones pertinentes.
2. Exposición del profesor sobre la necesidad de la búsqueda de una literatura nacional en Hispanoamérica. Comentar la importancia de las obras: *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes; *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos, y *La Vorágine*, de José Eustasio Rivera.
3. Hacer una investigación sobre la importancia de la Revolución mexicana en la literatura de nuestro país.
Reflexionar y discutir sobre las aportaciones que hace la literatura para comprender e interpretar el fenómeno histórico social de la Revolución mexicana.
Selección de textos para leer en equipos algunas de las obras con tema revolucionario.
Analizar colectivamente, considerando los siguientes aspectos:
 - a) Argumento de la novela.
 - b) Ubicación temporal de las obras.
 - c) Caracterización de personajes.
 - d) Temas recurrentes en cada novela.
 - e) Ideologías predominantes.
 - f) Punto de vista del narrador.
 - g) Relaciones entre el contenido de la novela y el contenido de la historia oficial.
 - h) Comparación entre las obras leídas y conclusiones por equipo
 - j) Opiniones personales a través de un trabajo escrito (se recomienda apoyarse en los conocimientos que el alumno tiene de otras asignaturas, por ejemplo, Historia de México).
4. Hacer una investigación sobre el problema del indígena en Hispanoamérica y las políticas gubernamentales respecto de éstos.

- Hacer un análisis de los contenidos de las obras señaladas dentro de esta temática, tomando en cuenta la forma de abordar la problemática indígena. Comparar el estilo de cada uno de los autores de la actividad anterior a través de:
- Léxico utilizado,
 - estructuras sintácticas,
 - recursos literarios.
- Analizar la visión del narrador frente a la problemática hispanoamericana en la época en que se publican las obras.
- Sacar conclusiones sobre los temas analizados.
- Lectura de textos literarios con el tema del dictador, se sugieren: *El señor presidente*, de Miguel Angel Asturias, *El recurso del Método*, de Alejo Carpentier, y *El secuestro del General*, de Demetrio Aguilera Malta.
 - Después de la lectura de textos con el tema de la dictadura, redactar un escrito tomando en cuenta:
 - Ubicación de la obra y del autor en el marco histórico y sociocultural de la época.
 - Argumento
 - Temática
 - Personajes
 - Recursos literarios utilizados: estructura, figuras retóricas, léxico, etc.
 - Mediante alguna técnica de discusión colectiva, analizar en el grupo la relación existente entre la literatura y la realidad política de los pueblos hispanoamericanos.
 - Redactar un ensayo donde se reflexione sobre la importancia de la literatura para la comprensión de los fenómenos sociopolíticos y culturales de Hispanoamérica.
 - Hacer una investigación bibliográfica acerca de las características del realismo mágico y la literatura fantástica.
 - Leer algunos textos de este tipo de literatura y localizar en ellos las características definidas en la actividad anterior.
 - Exposición en clase de los argumentos de las obras leídas, destacando los elementos fundamentales que caracterizan al realismo mágico y a la literatura fantástica.
 - Ver una película basada en alguno de estos textos para analizar la forma como utiliza el cine los recursos de este tipo de literatura, así como la relación que existe entre el cine y la literatura.
 - Hacer una investigación sobre las características sobre la nueva novela hispanoamericana y la importancia del *boom* para el desarrollo de la narrativa.
 - Lectura de textos, individual o por equipos, de los ejemplos sugeridos para este tema
 - Realizar comentarios de las obras leídas, tomando en cuenta:
 - Datos sobre el autor.
 - Datos sobre la obra.
 - Argumento del texto.
 - Personajes y caracterización de los mismos.
 - Acciones principales.
 - Temas abordados.
 - Estructura del texto.
 - Léxico y recursos literarios.
 - Comentario y explicación de la obra leída.
 - Juicio personal.
 - Efectuar diferentes actividades de comentario, discusión y análisis, para que el estudiante exprese con ejemplos precisos los valores literarios de los autores leídos.
 - Integrar por afinidades las innovaciones y aportaciones hechas por los escritores estudiados para el fortalecimiento de la literatura hispanoamericana.
 - Definir el estado actual de la literatura hispanoamericana y su ubicación en el contexto de la literatura universal.

Bibliografía

Unidad 1

- ALATORRE Antonio. *Los 1,001 años de la lengua española*: México:FCE El Colegio de México, 1993.
- ANDERSON Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2 vols. México: FCE (Breviarios, 156), 1993, 5a. Ed.
- FERNÁNDEZ Moreno, César (coord.). *América Latina en su literatura*. 13ª ed., México: Siglo XXI-UNESCO, 1992.
- FRANCO, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel, 1990.
- FUENTES Carlos. *El espejo enterrado*. México: FCE: 1992.
- . *Valiente nuevo mundo. Epica, utopía y mito en la novela hispanoamericana*. México: fce, 1990.

Unidad 2

- ANDERSON Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2 vols. Madrid: FCE (Breviarios, 156), 1993, 5 Ed.
- CASTILLO, Homero (comp.), *Estudios críticos sobre el modernismo*, Madrid, Gredos, 1974.
- CERDA Muños, Alfredo. *Antología del modernismo*. Guadalajara: UdeG, 1993.
- DE TORRE, Guillermo. *Historia de las literaturas de vanguardia*. 3 vols. Madrid: Guadarrama, 1971.
- FRANCO, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel, 1990, 8ª. Ed.
- FRANCO, Lourdes. *Literatura hispanoamericana moderna*. México: Limusa-Nonriega Editores, 1993.
- GOIC, Cedomil. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana 3. Época contemporánea*. Barcelona: Crítica, 1988.
- JIMÉNEZ, José Olivio (ant.). *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea 1914-1970*. Madrid: Alianza Editorial, 1978, 4ª Ed.
- VALVERDE, José María. *Historia de la literatura latinoamericana*. 2 vols. México: Difusión Editorial, 1974,

Unidad 3

- ANDERSON Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2 vols. Madrid: FCE, (Breviarios, 156), 1993, 5ª Ed.
- FRANCO Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel, 1990, 8ª. Ed.
- GOIC, Cedomil. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana 3. Época contemporánea*. Barcelona: Crítica, 1988.
- LUZURIAGA, Gerardo; Richard Reeve (comps.). *Los clásicos del teatro hispanoamericano*. México: FCE, 1994, 2 Ed.
- QUACKENBUSCH, L. Howard. *Teatro del absurdo hispanoamericano. Antología anotada*: México, Patria, 1987.
- SOLÓRZANO, Carlos. *El teatro hispanoamericano contemporáneo. Antología*, 2 vols. México: FCE:(Colección Popular, 61), 1993.
- VALVERDE, José María. *Historia de la literatura latinoamericana*. 2 vols. México: Difusión Editorial, 1974,

Unidad 4

- AMORÓS Andrés. *Introducción a la novela contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1989, 9ª Ed.
- ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 5 ed, México, FCE 1993, 2 vols. (Breviarios, 156)
- BRUSHWOOD, John S., *La novela hispanoamericana del siglo XX. Una vista panorámica*, México, FCE, 1984.
- DONOSO, José, *Historia personal del boom*. Barcelona: Seix Barral, 1983.
- FRANCO, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona, Ariel, 1990.
- FRANCO, Lourdes, *Literatura hispanoamericana*, México, Limusa/Nonega Editores, 1993.
- FUENTES, Carlos, *La nueva novela hispanoamericana*. México, Joaquín Mortiz, 1976.
Valiente nuevo mundo. Épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana. México: FCE 1990.
- GOIC, Cedomil, *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. 3 Época contemporánea*. Barcelona: Crítica, 1988.
- SÁNCHEZ, Luis Alberto, *Proceso y contenido de la novela hispanoamericana*. Madrid: Gredos, 1976.
- VALVERDE, José Ma. *Historia de la literatura latinoamericana*. México: Difusión Editorial, 1974, 2 vols.
- VIÑAS, David, y otros. *Más allá del Boom. Literaturas mercado*. México: Marcha Editores, 1981.

Bibliografía general

- ALATORRE, Antonio. *Los 1,001 años de la lengua española*. México: FCE. El Colegio de México, 1993.
- AMOROS, Andrés. *Introducción a la novela contemporánea*: Madrid, Cátedra, 1989.
- ANDERSON Imbert, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2 vols. México: FCE, 2 vols. (Breviarios, 156), 1993.
- Brushwood, John S. *La novela hispanoamericana del siglo XX. Una vista panorámica*, México, FCE, 1984.
- CASTELLO, Homero (comp.), *Estudios críticos sobre el modernismo*, Madrid, Gredos, 1974.
- CERDA Muños, Alfredo *Antología del modernismo*: Guadalajara, UdeG 1993.
- DIEZ Borque, J.M. (Coord.) *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid. Taurus: 1989.
- DONOSO, José *Historia personal del boom*: Barcelona, 1983.
- FERNÁNDEZ Moreno, César: *América Latina en su literatura*, 1992. México: Siglo XXI/UNESCO.
- FOKEMA, D. W. y Elrud Ibsch, *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1981.
- FRANCO, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*: Barcelona: Ariel, 1990.
- FRANCO, Lourdes. *Literatura hispanoamericana*. México: Limusa/Noriega Editores, 1993.
- FUENTES, Carlos, *El espejo enterrado*, México, FCE, 1992,
— *La nueva novela hispanoamericana*, México, Joaquín Mortiz.
— *Geografía de la novela*, México, FCE,
— *Valiente nuevo mundo. Epica, utopía y mito en la novela hispanoamericana*. México: FCE, 1990.
- GOIC, Cedomil. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Época contemporánea*: Barcelona: Crítica, 1988.
- GONZALEZ Casanova, Pablo (coord.). *América latina, hoy*, México, siglo A; UIUNU, 1990.
- JIMENEZ, José Olivio (Ant.), *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea 1914-1970*, 4ª ed., Madrid, Alianza Editorial, 1978.
- KLAHN Norma y Wilfrido H. Corral (comps.). *Los novelistas como críticos*. México: FCE./Ediciones del Norte, 1991, 2 vols.
- LAPESA Rafael. *Introducción a los estudios literarios*. Madrid: Cátedra, 1983.

- LUZURIAGA, Gerardo y Richard Reeve (comps.). *Los clásicos del teatro hispanoamericano II*. México: FCE. 1994.
- QUACKENBUSCH L. Howard. *Teatro del absurdo hispanoamericano. Antología anotada*: México, Patria, 1987.
- SÁNCHEZ, Luis Alberto. *Proceso y contenido de la novela hispanoamericana*: Gredos, 1976.
- SOLÓRZANO, Carlos, *El teatro hispanoamericano contemporáneo. Antología*. México: FCE, 1993, 2 vols. (Colección Popular, 61)
- TORRE-, Guillermo de. *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1971.
- VALVERDE, José Ma. *Historia de la literatura latinoamericana*. México: audiovisuales Difusión Editorial, 1974, 2 vols.
- VIÑAS, David, y otros. *Más allá del Boom; literaturas y mercado*. México: Marcha Editores, 1981.