

TALLER DE SERIGRAFÍA

PRESENTACIÓN

Dentro de la expresión artística, la plástica y la gráfica presentan un amplio panorama de posibilidades expresivas para esos seres que no pueden verbalizar sus emociones e ideas, pero que son capaces de manifestar por medio del lenguaje de las imágenes las inquietudes de su espíritu. Por ser parte de las artes visuales, la plástica y la gráfica manejan los mismos elementos fundamentales. A través de este Taller, se le darán al alumno los elementos teóricos, técnicos y prácticos que le permitan introducirse en el lenguaje de las imágenes.

La gráfica se caracteriza por la elaboración de una matriz o cliché que permite la reproducción de una imagen en varios originales idénticos de una obra, mientras que la serigrafía es una técnica de estampación que ofrece diversas posibilidades de expresión artística que estimulan la creatividad.

La intención fundamental de este taller es lograr que los alumnos se sensibilicen al arte y prueben activamente sus posibilidades expresivas, conozcan técnicas y procedimientos, así como conceptos, que amplíen su panorama y enriquezcan su cultura.

OBJETIVO GENERAL

Sensibilizar al alumno ante las manifestaciones artísticas, así como desarrollar su creatividad mediante la producción de obras gráficas con intenciones artísticas y calidad técnica, con el fin de que sea capaz de responder artísticamente a los estímulos que su momento histórico le ofrece.

CAPACIDADES, HABILIDADES, APTITUDES, ACTITUDES QUE SE ESPERAN EN EL ALUMNO

Capacidades

- ♦ **Observador y creativo**
- ♦ **Comprensión de los procesos generales que intervienen en la realización de la serigrafía**
- ♦ **Expresar su creatividad**
- ♦ **Trabajar en equipo**
- ♦ **Investigar métodos y técnicas**

Habilidades

- ♦ **Resolver tareas en grupo**
- ♦ **Psicomotricidad adecuada, sobre todo en la conducta motora fina**
- ♦ **Uso de herramientas y materiales básicos para la serigrafía**
- ♦ **Utilización adecuada de productos fotográficos**

Aptitudes

- ♦ ***Valoración sobre la importancia de la expresión artística en general y de la serigrafía en particular, en su contexto social***
- ♦ ***Desarrollo de la creatividad individual***
- ♦ ***Originalidad***

Actitudes

- ♦ ***Orden y limpieza en sus proyectos***
- ♦ ***Participación en la solución de problemas***
- ♦ ***Emprendedor y participativo***
- ♦ ***Responsabilidad y respeto en el trabajo individual y grupal***
- ♦ ***Disciplinado pero a la vez inquieto***
- ♦ ***Paciente pero no pasivo***

ACTIVIDADES EXTRACLASE SUGERIDAS

1. Organización, montaje y participación en exposiciones intramuros y extramuros.
2. Visitas guiadas a exposiciones de plástica y de serigrafía (p.ej. Centro de Arte Moderno, Ex Convento del Carmen, Instituto Cultural Cabañas, museos, etc.)
3. Visitas guiadas a talleres de serigrafía.
4. Invitación a profesionales del área para charlas en clase.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL PARA LOS TRES CURSOS

CAZA, Michel. La serigrafía. Barcelona, Ediciones Rufino Torrez, 1997.

JUDY, Martín. Enciclopedia de técnicas de expresión. Barcelona, Editorial Encanto, 1993.

TERMINE, María. Serigrafía. México, Editorial Diana, 1997.

PRIMER CURSO SEGUNDO SEMESTRE

PROPÓSITOS

Conocer el desarrollo histórico de la serigrafía e iniciar el proceso de sensibilización artística; proporcionar un conocimiento sobre los fundamentos de la composición y las bases del lenguaje visual, además del conocimiento y aplicación de los conceptos generales de la teoría del color.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDAD I Introducción a la gráfica

- 1.1 Origen, desarrollo y características de la gráfica

UNIDAD II Lenguaje visual

- 2.1 Composición, armonía y equilibrio
- 2.2 Color y psicología del color
- 2.3 Valor, tono y matiz.

UNIDAD III La Serigrafía

- 3.1 Técnica del recorte
- 3.2 Impresión

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SUGERIDAS

UNIDAD I

- ♦ Investigar los aspectos históricos del desarrollo de las artes gráficas y presentar el trabajo ante el grupo; utilizar diferentes técnicas grupales.

UNIDAD II

- ♦ Elaborar dibujos creativos con formas geométricas y orgánicas en alto contraste (siluetas), resolviendo los conceptos de armonía y equilibrio.
- ♦ Explorar la imaginación de los alumnos, para resolver los conceptos armonía y equilibrio, mediante la realización de dibujos con formas geométricas y orgánicas en alto contraste (siluetas en plasta de colores).

UNIDAD III

- ♦ Realizar la impresión a dos tintas del ejercicio que mejor cubra los requisitos de armonía, equilibrio y composición y aprender así la técnica del recorte.
- ♦ Hacer ejercicios prácticos de las formas más comunes de registro para la impresión de serigrafía a dos tintas.
- ♦ Aplicar de manera práctica los métodos de cuidado, recuperación y/o limpieza de los bastidores de serigrafía.

SEGUNDO CURSO TERCER SEMESTRE

PROPÓSITOS

Desarrollar la capacidad creativa del alumno, a través del conocimiento y empleo de las técnicas de recorte, enmascarillado y bloqueo directo; así como, conocer y aplicar la técnica del barrido y/o desvanecido de tintas para realizar impresiones serigráficas con dos ó más tintas.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDAD I. Proyectos

1.1 Bocetos

UNIDAD II La práctica de la serigrafía

2.1 Bloqueo directo

2.2 Desvanecido de tintas

2.3 Impresión

2.4 Difusión

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SUGERIDAS

UNIDAD I

- ♦ Realizar dibujos (bocetos) para la planeación e impresión de una obra en serigrafía a dos o más tintas.
- ♦ Realizar dibujos (bocetos) para la planeación e impresión de una obra en serigrafía a tres o más tintas, donde aplique todos los conocimientos técnicos, teóricos y prácticos de la serigrafía.

UNIDAD II

- ♦ Realizar varias obras de serigrafía a tres o más tintas, en donde quede de manifiesto la asimilación de las técnicas de recorte y/o enmascarillado, bloqueo directo y barrido o desvanecido, con óptimo registro.
- ♦ Presentar una estrategia para la exposición y/o venta de las obras.

TERCER CURSO

CUARTO SEMESTRE

PROPÓSITOS

Conocer y manejar los procesos de la técnica fotográfica en serigrafía; manejar los materiales y herramientas de trabajo en la impresión de obras de serigrafía a tres o más tintas.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDAD I Los positivos.

- 1.1 Los positivos para el proceso fotográfico de la serigrafía

UNIDAD II Proceso fotográfico

- 2.1 Emulsionado y revelado

UNIDAD III Presentación de la obra serigráfica

- 3.1 Validación de la edición
- 3.2 Enmarcado

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SUGERIDAS

UNIDAD I

- ♦ Conocer por medio de diferentes técnicas grupales, los materiales y conceptos básicos para la elaboración de positivos con la técnica fotográfica de serigrafía.
- ♦ Realizar los positivos para serigrafía fotográfica, con tema libre.

UNIDAD II

- ♦ Realizar una o más obras serigráficas originales, en las que se apliquen las técnicas de bloqueo directo y/o enmascarillado, la técnica fotográfica y el desvanecido de tinta, a tres o más tintas.

UNIDAD III

- ♦ Validar la edición por medio de la firma y el número de tiro en cada una de las copias.
- ♦ *Montar y enmarcar de forma adecuada la obra realizada.*