

# TALLER DE TEATRO

## PRESENTACIÓN

El teatro es una forma colectiva de expresión artística, es una actividad que se hace en colectivo e involucra a otras manifestaciones artísticas otorgándoles una dimensión escénica. Es un arte vivo que se sintetiza en la relación actor-público. Se apoya en el juego para desarrollar los propios recursos expresivos y el conocimiento de la técnica.

En la gran escalada de la masificación en la sociedad, el teatro contiene la finalidad de humanizar: emociona y trasciende a quien lo hace y a quien lo especta.

Es el arte de contar y representar historias, de vivir una ficción: vivir en escena (el actor) y vivir la escena (el espectador).

El programa de este Taller busca sensibilizar al estudiante para desarrollar su sentido de apreciación del arte, en general, y del teatro, en particular; va de lo simple a lo complejo y se estructura en tres momentos que corresponden a los tres semestres del curso. El primero busca introducir al joven en el mundo de la expresión escénica, con la finalidad de que logre reconocerse a sí mismo, y posteriormente sea capaz de relacionarse con los otros y poder construir y expresar historias de vida; el segundo momento pretende otorgar la experiencia para valorar un texto dramático y conocer los fundamentos de la técnica del actor, por último, el tercer momento pretende integrar al alumno en un proyecto de producción y realización teatral para culminar su experiencia expresiva ante diferentes tipos de público.

## OBJETIVO GENERAL

Que el alumno comprenda la importancia del teatro como medio de expresión artística y adquiera la capacidad para contar, vivenciar y representar historias a través del desarrollo de habilidades y técnicas necesarias.

## CAPACIDADES, HABILIDADES, APTITUDES, ACTITUDES QUE SE ESPERAN EN EL ALUMNO

### *Capacidades*

- ♦ **Observación de los fenómenos estéticos**
- ♦ **Respiración y concentración**
- ♦ **Atreverse, imaginar, creer y sentir**
- ♦ **Trabajar en equipo**

### *Habilidades*

- ♦ **Acción – interacción**
- ♦ **Análisis – síntesis**
- ♦ **Experimentar y expresar sus sentimientos y emociones**

- ♦ **Resolver tareas en grupo**
- ♦ **Consciencia del aquí y ahora**
- ♦ **Improvisación**

*Aptitudes*

- ♦ **Liderazgo**
- ♦ **Participativa**
- ♦ **Desarrollo de la creatividad e imaginación**

*Actitudes*

- ♦ **Solidaridad y cooperación**
- ♦ **Respeto y responsabilidad**
- ♦ **Creatividad**
- ♦ Visión crítica.

## ACTIVIDADES EXTRACLASE SUGERIDAS

1. Asistir a representaciones teatrales de grupos profesionales, amateurs e incluso comerciales.
2. Leer obras dramáticas clásicas y contemporáneas de los autores representativos.
3. Asistir al cine, sobre todo a las muestras nacionales e internacionales.
4. Invitación a profesionales del teatro para charlas en clase.
5. Asistir a diferentes actividades artísticas: espectáculos, conciertos, exposiciones, representaciones dancísticas y musicales, entre otros.

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL PARA LOS TRES CURSOS**

- ALATORRE, Claudia Cecilia.* Análisis del drama. México, Grupo Editorial Gaceta, Colección Escenología, 1987.
- BEVERIDO DUHALT, Francisco.* Taller de actuación. México, Grupo Editorial Gaceta, Colección Escenología, 1997.
- BOAL, Augusto* Teatro del oprimido II. México, Nueva Imagen, 1980.
- BONT, Dan.* Escenotécnicas en teatro, cine y t.v. Barcelona, L.E.D.A., 1981.
- CEBALLOS, Edgar.* Etica y disciplina, métodos de acciones físicas. México, Grupo Editorial Gaceta, Colección Escenología, 1994.
- EISENSTEIN, Sergei.* El montaje escénico. México, Grupo Editorial Gaceta, Colección Escenología, 1994.
- JIMENEZ, Sergio.* El evangelio de Stanislavski. México, Grupo Editorial Gaceta, Colección Escenología, 1990.
- Las técnicas de actuación en México. México, Grupo Editorial Gaceta, Colección Escenología, 1993.
- Principios de construcción dramática. México, Grupo Editorial Gaceta, Colección Escenología, 1995.
- Principios de dirección escénica. México, Grupo Editorial Gaceta, Colección Escenología, 1992.

- RUIZ LUGO, Marcela y Fidel Monroy Bautista. Desarrollo profesional de la voz. México, Grupo Editorial Gaceta/CELCIT/CELAT, 1994. (Colección Escenología).*
- SERRANO, Raúl. Tesis sobre Stanislavski. México, Grupo Editorial Gaceta, Colección Escenología, 1996.*
- STAHL, Leroy. Producción teatral. México, Pax, 1981.*
- UTA, Hagen. El arte de actuar. México, Arbol Editorial, 1990.*

## ***PRIMER CURSO SEGUNDO SEMESTRE***

### ***PROPÓSITOS***

Crear un ambiente propicio para que el alumno reconozca y explore sus capacidades expresivas a través de las cuales exteriorice su mundo interior; y que a través del juego, experimente y reconozca al conflicto como elemento detonante de la acción dramática y construya situaciones dadas a partir de improvisaciones.

### ***CONTENIDOS TEMÁTICOS***

#### ***UNIDAD I Cuerpo, voz e imaginación***

- 1.1 Sensibilización corporal
- 1.2 Creatividad corporal
- 1.3 Respiración y sensibilización vocal
- 1.4 Creatividad vocal

#### ***UNIDAD II. El actor y la situación dada***

- 2.1 La estructura del drama
- 2.2 El conflicto y la acción
- 2.3 La improvisación de situaciones
- 2.4 Apreciación teatral

### ***ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SUGERIDAS***

#### ***UNIDAD I***

- ♦ Realización de ejercicios para el desarrollo de la psicomotricidad: tensión-relajación, equilibrio, resistencia, fuerza, elasticidad.
- ♦ Realización de ejercicios de ubicación y desplazamientos en el espacio para accionar el cuerpo con libertad y armonía, por medio de juegos corporales de esculturas, retablos, fotografías, cargas, obstáculos, etc.
- ♦ Ejercitar la respiración diafragmática para conformar la columna de aire que le da fuerza y proyección a la voz.
- ♦ Realización de ejercicios de creatividad sonora mediante la emisión de vocales, fonemas y juegos de expresión verbal tales como: reproducción de los sonidos de la naturaleza, de la ciudad, de los objetos y de la imaginación.

#### ***UNIDAD II***

- ♦ Realizar investigación bibliográfica para conocer de manera sucinta, los elementos de la estructura dramática y los modos de transcurrir de la acción: principio, desarrollo y desenlace.
- ♦ Conocer el conflicto y la acción para aplicar los elementos de la frase dramática: qué, quién, cómo, cuándo, dónde y para qué, por medio de ejercicios escénicos sobre vivencias personales o situaciones ficticias.

- ♦ Realizar ejercicios de improvisación para desarrollar una acción completa a través de la dramatización de fotografías, historietas, fábulas, noticias de periódicos, cuentos clásicos, poemas, etc., o diferentes situaciones que se sugieran en el grupo.
- ♦ Asistir a tres obras de teatro profesional y reportar por escrito sus comentarios, cuidando los aspectos de limpieza, presentación, ortografía, redacción y síntesis

## ***SEGUNDO CURSO TERCER SEMESTRE***

### ***PROPÓSITOS***

Proporcionar los conocimientos y los recursos necesarios para que el alumno utilice de manera creativa sus medios expresivos, seleccione adecuadamente un texto dramático, y conozca los diferentes géneros teatrales siendo capaz de construir el personaje.

### ***CONTENIDOS TEMÁTICOS***

#### ***UNIDAD I. Expresión oral y corporal***

- 1.1 La respiración
- 1.2 Creatividad vocal y corporal

#### ***UNIDAD II. El actor, el personaje y el texto***

- 2.1 Selección del texto dramático
- 2.2 El personaje y los tipos de conflicto
- 2.3 La improvisación del texto dramático
- 2.4 Apreciación teatral

### ***ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SUGERIDAS***

#### ***UNIDAD I.***

- ♦ *Realizar ejercicios de respiración, para fortalecer la respiración diafragmática y localizar los resonadores: emisión de la voz bajo presión abdominal, emisión de vocales y/o fonemas (del susurro al grito y viceversa, pasando por todas las variaciones posibles), inhalación profunda y repetición de frases cortas con la exhalación, respiración jadeante, etc. a nivel individual y grupal.*
- ♦ *Realizar diversos ejercicios creativos que involucren el cuerpo y la voz (incluyendo los resonadores), a partir de situaciones dadas y/o creadas por ellos mismos, tales como: ámbitos, atmósferas, objetos sonoros, máquinas, animales, insectos, etc.*

#### ***UNIDAD II***

- ♦ *Seleccionar el texto dramático (preferentemente una escena o una obra corta, realista y sencilla) que mejor se ajuste a las características del equipo de trabajo, a partir de la utilización de diferentes técnicas: lectura comentada, lectura de atril y discusiones dirigidas.*
- ♦ *Realizar ejercicios escénicos de improvisación que clarifiquen el carácter interno y externo del personaje, así como el tipo de conflicto (simple o complejo) que enfrenta, para poder determinar el género dramático de la obra en cuestión.*
- ♦ *Realizar ejercicios de improvisación del personaje, tanto las planteadas en el texto dramático, así como en diferentes situaciones: otro tiempo, otro lugar, bajo otras circunstancias de acción, etc.*

- ◆ Asistir a tres obras de teatro profesional y reportar por escrito sus juicios críticos sobre las actuaciones, bajo una presentación adecuada

## ***TERCER CURSO CUARTO SEMESTRE***

### ***PROPÓSITOS***

Lograr que el alumno tenga la capacidad para integrar los conocimientos adquiridos en los semestres anteriores y resolver de manera creativa y bajo criterios estéticos la puesta en escena, así como de apreciar y emitir juicios críticos sobre la puesta en escena de diversas obras teatrales.

### ***CONTENIDOS TEMÁTICOS***

#### ***UNIDAD I. La puesta en escena***

- 1.1 Selección del texto a representar
- 1.2 Diseño del montaje
- 1.3 Los ensayos y la improvisación
- 1.4 La producción
- 1.5 La difusión
- 1.6 La representación
- 1.7 Apreciación teatral

### ***ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SUGERIDAS***

#### ***UNIDAD I***

- ♦ Discutir diferentes propuestas de textos dramáticos (previamente leídos), para seleccionar el texto más conveniente de acuerdo con las características e intereses del grupo.
- ♦ Elaborar el libreto del director a fin de lograr la unidad y el estilo de la puesta en escena a través de los siguientes aspectos: segmentación del texto en momentos de exploración, idea estética, visualización de los escenarios, utilización del espacio, funcionamiento de la tramoya, sistema de iluminación, banda sonora y equipo de audio.
- ♦ Elaborar el libreto del actor, guía indispensable para organizar la trayectoria del personaje, de acuerdo a las siguientes etapas de construcción: memoria intelectual y corporal, el personaje y sus motivos de acción, el personaje y los demás y, el personaje y el entorno. Integrar los elementos asimilados en los semestres anteriores.
- ♦ Elaborar y/o adaptar diferentes materiales para realizar la escenografía, la utilería y la iluminación (lugar y tiempo de la acción), el vestuario y el maquillaje (imagen del personaje), la utilería, la escenografía, la música y los efectos especiales (ambiente físico y sonoro).
- ♦ Elaborar una propuesta para la realización de los carteles, programas de mano, volantes, boletos, boletines de prensa, etc. Así como, la estrategia para lograr una adecuada difusión de la obra.
- ♦ Representar la obra ante diferentes públicos y propiciar la presentación de la misma en festivales, concursos, etc.

- ♦ Asistir a tres obras de teatro profesional y reportar por escrito el análisis de la puesta en escena, cuidando los aspectos de limpieza, presentación, ortografía, redacción y síntesis.