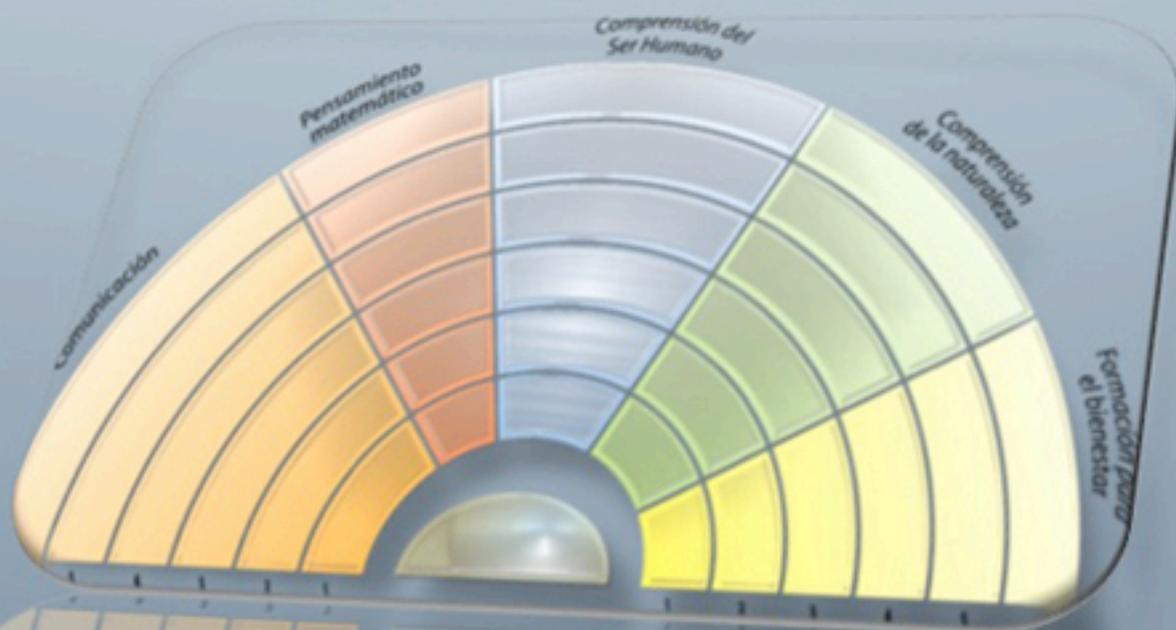




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:
FOTOGRAFÍA DIGITAL



BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS

I. Denominación

Nombre de la Trayectoria de Aprendizaje Especializante:

Fotografía Digital

Competencia Genérica:

Comprensión del ser humano

Número de Unidades: 4

Fecha de elaboración:

Total de horas: 228

Valor en créditos: 20

II. Presentación

“Una imagen dice más que mil palabras” Confucio.

En el contexto de la Sociedad del Conocimiento, los paradigmas son la cantidad de información y la velocidad a la que se transmiten. En este proceso las imágenes no están aparte y día con día nos vemos literalmente bombardeados con miles de ellas a través de los medios masivos de comunicación.

Por lo cual en la actualidad las fotografías representan segmentos de la cotidianidad enmarcados en una forma particular de interpretar la cultura.

En esta trayectoria se fomenta el desarrollo de los valores fundamentales del individuo como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la ética.

De esta forma la TAE en Fotografía Digital significa una oportunidad de que los estudiantes desarrollen además de los valores, la opción de expresarse a través de su trabajo fotográfico y puedan transmitir y vivenciar su manera de interpretar una realidad que se le presenta cada día más y más compleja.

III. Justificación

La trayectoria en fotografía digital se justifica en función del papel que desempeña la imagen en la sociedad contemporánea apoyada en el desarrollo tecnológico y la



democratización del equipo fotográfico, al cual hoy en día un amplio sector de la población tiene acceso.

IV. Objetivo general

Tiene como objetivo particular el facilitar el desarrollo de las competencias por parte de los estudiantes, para aplicar las principales técnicas de la fotografía digital y los fundamentos de la composición gráfica de una forma creativa para expresar ideas.

V. Competencias de la TAE

- Expresa sus ideas de manera creativa a través de la construcción de fotografías.
- Emplea las posibilidades creativas de la imagen para de ser aplicadas en su entorno.
- Aplica las principales técnicas de la fotografía digital
- Maneja los fundamentos de la composición gráfica

VI. Contenido Curricular

TAE: Fotografía Digital									
Unidad de Aprendizaje	C	AF	T	H/S	H total	T	P	CR	Semanas
El mundo a través de la cámara	CSHyC	E	CT	3	57	17	40	5	19
Cacería de imágenes	CSHyC	E	CT	3	57	12	45	5	19
Imaginación digital	CSHyC	E	CT	3	57	12	45	5	19
Fronteras de la imagen	CSHyC	E	CT	3	57	12	45	5	19

VII. Modalidades de operación del programa

Presencial y virtual

VIII. Secuencia de las Unidades de Aprendizaje

No existen secuencias, cada unidad de aprendizaje puede abordarse indistintamente, son independientes pero a la vez el conjunto de las cuatro forman el todo de la trayectoria.



IX. Perfil del Docente

Formación profesional

Tener por lo menos dos de los siguientes:

1. Preferentemente ser Licenciado en Artes Visuales con orientación en Fotografía.
2. Licenciado en Artes Visuales.
3. Demuestra tener trayectoria en fotografía digital.
4. Demuestra experiencia docente en el Fotografía digital.
5. Demuestra ser aficionado y conocedor de la fotografía digital.

Conocimientos

- Demuestra saberes cognitivos sobre Técnica fotográfica digital.
- Posee conocimientos generales sobre la historia de la fotografía.
- Posee conocimientos generales sobre museografía.
- Conoce los componentes y sus funciones de la cámara digital.
- Maneja al menos un programa de edición fotográfica digital (photoshop).
- Capacidad Pedagógica para la formación artística.

Manejo del lenguaje visual.

Destrezas

- Maneja la cámara fotográfica digital.
- Demuestra capacidad creativa para acondicionar con pocos recursos, espacios, situaciones, materiales y elementos para la exhibición de los trabajos fotográficos de los estudiantes.
- Manejo básico de museografía.
- Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional.

Habilidades

- Domina la técnica de la fotografía digital
- Es creativo
- Hace preguntas que provocan la reflexión.
- Centrado en el estudiante.
- Vincula las situaciones del entorno con la expresión fotográfica.
- Gestiona, promociona y difunde los trabajos fotográficos de los estudiantes.

Actitudes

- Propicia en los estudiantes el análisis activo de los contenidos de las obras fotográficas.
- Respeta las preguntas y las ideas.
- Promueve una visión constructiva del error.
- Reconoce y valora la originalidad.



- Desarrolla en los estudiantes habilidades para una construcción creativa.
- Promueve la participación e interacción democrática e incluyente entre los alumnos y el profesor.
- Potencia en los estudiantes la exploración y experimentación fotográfica.
- Es Crítico, Reflexivo y Propositivo.
- Es abierto a las propuestas innovadoras de los estudiantes.
- Recurre a la práctica de ejercicios lúdicos para la enseñanza de las técnicas fotográficas.
- Es sensible ante las manifestaciones artísticas.
- Promueve la participación e interacción entre los alumnos y el profesor.
- Sabe escuchar y genera un ambiente de empatía.
- Busca la actualización permanente en el campo pedagógico.
- Se mantiene actualizado en el uso de la tecnología de la fotografía digital

Valores

- Tiene una sólida formación en valores que guía la integridad y la coherencia de su conducta.
- Disciplina y Ética
- Tolerancia
- Responsabilidad
- Respeto a la diversidad cultural

X. Recursos materiales y presupuestales

1. Acceso a computadoras (para las sesiones de edición fotográfica)
2. Licencia del programa de Foto Shop o similares

XI. Infraestructura

1. Para las sesiones de las unidades de aprendizaje un salón de clases
2. Para las exposiciones cualesquiera de los siguientes espacios: Galería, Salón de usos múltiples, Patios, Plazas Públicas, Casas de la Cultura.

XII. Bibliografía, documentos y materiales necesarios y aconsejables;

Andrews, Phillip. (2006). 500 Trucos, sugerencias y técnicas de fotografía digital : guía completa y sencilla con toda la información para conseguir las mejores fotografías digitales. Barcelona : Index Book.

Aristóteles, La Poetica. México: Editorial Colofón



Barthes, Roland. (1990). *La cámara lucida: Notas sobre fotografía*. México: Paidós.

Chueca, Fabián. (2000). *El ABC de la Fotografía*. México: Phaidon Press

Cyri,l Bruneau, *Retoques fotográficos con photoshop(2005)* España: Editorial CEAC

Dave, Saunders Michael (2004). *Curso completo de fotografía*. (trad. Mendez Sejido Gloria) Barcelona, España: BLUME

Eco, Umberto. (2009) *Apocalípticos e Integrados*. México: Fabula Tusquets

Foncuberta, Jean. (1998) *El beso de Judas*. ESPAÑA: Gustavo Gili

Freeman, Michael (2006). *Fotografía digital, en color*. Alemania: Benedikt Taschen Verlag

Gale Ann Lynn Glynn, *Fotografía: Manual de procesos alternativos (2007)* Editorial UNAM

Kandinsky, *De lo espiritual en el arte(1996)* México: Editorial Paidós

Less Meehan. (2004). *Fotografía digital*. España: Blume

Mallol, Benito. (2004). *La fotografía digital para todos*. España: Hobby Club

Marzal Felici José Javier (2008) *Como se lee una fotografía: interpretación de una mirada*. España: Cátedra

Oscar Olvera Reyes, *Adobe Photoshop CS3 (2008)* México: Alfaomega grupo editor

Oliver, Vincent. (2006). *Guía avanzada de fotografía digital*. Barcelona : Ediciones Omega.

Paul L. Harris, *El Funcionamiento de la imaginación(2005)* México: Fondo de Cultura Económica.

Strizinec, Gabriel. (2006). *Fotografía digital*. México: Alfaomega

