



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

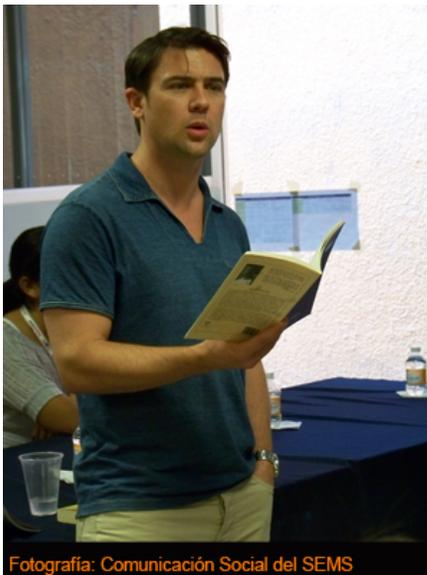
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Tel: 01 (33) 3942 4100, ext. 14306

Boletín inf. Núm. 126
Harumi Vázquez
Comunicación Social

El escritor Owen Sheers conversó con alumnos de la preparatoria 11

El literato, guionista de cine y de teatro galés compartió parte de su obra poética con la comunidad del plantel educativo

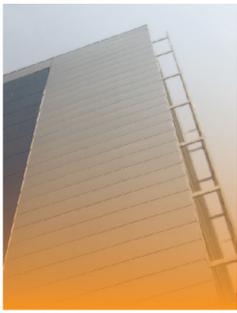


Fotografía: Comunicación Social del SEMS

Los jóvenes estudiantes de la Escuela Preparatoria número 11 de la Universidad de Guadalajara, tuvieron la oportunidad de escuchar de viva voz y por primera vez algunos de los poemas traducidos al español y contenidos en el libro *El hombre sombra* (El Tucán de Virginia, 2012) del galés Owen Sheers.

Owen Sheers, icono de la literatura galesa contemporánea y dos veces ganador del premio “Mejor libro galés del año”, comenzó a escribir poemas desde los 14 años y su primera novela escrita en prosa *Resistencia* (Alfaguara, 2008) cuenta con una adaptación al cine y ha sido traducida a más de diez idiomas incluyendo el español.

Durante la charla el autor se refirió a Octavio Paz, Juan Rulfo, Mariano Azuela y Carlos Fuentes como algunos de los escritores latinoamericanos que ha leído a lo largo de su vida pero solicitó a la joven audiencia sugerencias sobre “¿qué poetas



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Tel: 01 (33) 3942 4100, ext. 14306

hispanos debería leer?”. Los estudiantes inmediatamente respondieron Mario Benedetti aunque a los lejos también respondieron José Emilio Pacheco y Vargas Llosa.

Asimismo, los estudiantes le pidieron algunos consejos para ser escritor. El autor comentó que “la responsabilidad de ser un escritor es de Ustedes, no importa en qué universidad hayas estudiado, comiencen a escribir y no paren” aunque aclaró: “cuando quieres ser escritor tienes que leer con el ojo de un escritor, analizar porque escribió así y reflexionar sobre cómo lo escribirían ustedes”.

Al final, concluyó “los escritores somos perfeccionistas hasta cierto punto: una obra nunca está terminada simplemente está abandonada aunque quieras la perfección siempre debes de saber cuándo debes abandonarlo para terminar.”