



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PROPEDEÚTICA



SUGERENCIAS DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS POR MÓDULO
UNIDAD DE APRENDIZAJE: APRECIACIÓN AL ARTE

NOVIEMBRE DE 2011

1.- DATOS GENERALES			
Escuela:		Nombre del Profesor:	
		BGC-PTA-VI	
Departamento: <i>Humanidades y sociales</i>		Academia: <i>Arte y cultura</i>	
Unidad de Aprendizaje: <i>Apreciación del Arte</i>		Ciclo: 1ro.	Ciclo escolar: 2012 "A"
Competencia Genérica BGC: <i>Comprensión del ser humano y ciudadanía</i>		Competencias del Perfil de Egreso MCC: Competencia que se desarrolla: <i>Se autodetermina y cuida de sí.</i> 2.- <i>Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</i> Atributos: <ul style="list-style-type: none"> • Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. • Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. • Participa en prácticas relacionadas con el arte. Competencias a las que se abona de manera transversa: <i>Aprende de forma autónoma</i> 7.- <i>Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</i> Atributos: <ul style="list-style-type: none"> • Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana. <i>Trabaja en forma colaborativa</i> 8.- <i>Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva. • Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo. 	

<p>Competencia (s) específica (s): <i>Valora distintas manifestaciones artísticas para diversificar su gusto y su consumo artístico.</i> <i>Critica con fundamento, las manifestaciones artísticas para ser selectivo y reflexivo en su consumo.</i></p>	<p>Competencias Disciplinarias MCC: Comunicación 7. <i>Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</i></p>
<p>Objetivo de aprendizaje Al término de la unidad de aprendizaje el alumno identifica, reconoce y valora los factores que inciden en la conformación del gusto, los elementos constitutivos de las manifestaciones artísticas para ser selectivo y reflexivo en su consumo.</p>	
<p>Módulos 1.- Factores que influyen en el gusto y la elección del consumo artístico 2.- Elementos constitutivos del arte. 3.- Función social del arte. 4.- Fenómeno artístico.</p>	<p>Fecha 28 de noviembre de 2011.</p>
<p>2.- ENCUADRE:</p>	
<p>Se da a conocer en la primera sesión la presentación de la Unidad de Aprendizaje, con la siguiente estructura: 1.- Horario de clases. 2.- Competencias por desarrollar. 3.- Contenidos del programa. 4.- Metodología de trabajo. 5.- Criterios de evaluación. 6.- Reglamento interno: Acuerdos concensados con el grupo para efectuar trabajo individual y colaborativo, como disposición, tolerancia, respeto, orden, armonía, interés, compromiso. 7.- Bibliografía básica.</p>	
<p>3.-SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	
<p>Módulo No. 1</p>	<p>Factores que influyen en el gusto y la elección del consumo artístico</p>
<p>Elemento de competencia (Propósito u objetivo)</p>	
<p>Proponer una estrategia de consumo artístico coherente con tu entorno, mediante la identificación y caracterización de los factores que influyen en el gusto propio y la elección del consumo artístico.</p>	
<p>Contenidos temáticos</p>	

Contexto Histórico individual y social Contexto económico e ideológico Influencia de los medios masivos de comunicación en el gusto y la elección del consumo artístico.			
Tipos de saberes			
Conocimientos (saber)conceptual Identifica los conceptos básicos del módulo. Reconoce los factores que determinan la elección de su consumo artístico.		Habilidades (saber hacer) Procedimental Selecciona los factores que considera relevantes en su elección del gusto. Analiza y discute propuestas de espectáculo artístico.	Actitudes y valores (saber ser) Actitudinal Respeto y comparte las diversas propuestas, opiniones, críticas de sus compañeros. Mantiene una actitud tolerante y disposición en el trabajo en el aula.
No. de sesiones	Apertura El docente inicia con estrategia didáctica utilizando una lectura introductoria sobre el arte y los factores que influyen en la formación del gusto artístico, para realizar esta actividad, solicita a los alumnos que trabajen en binas una síntesis.	Desarrollo Considerando la actividad de apertura, el docente solicita a los alumnos agruparse en equipos de trabajo, para realizar un mapa conceptual, previa especificación de los criterios a evaluar en su realización. A manera de exposición, el docente selecciona algunos mapas conceptuales elaborados por los equipos de trabajo. En plenaria, se lleva a cabo la retroalimentación del docente con los alumnos por medio de señalamientos puntuales, que orienten al alumno para realizar cambios o modificaciones en su tarea, previo a la entrega del portafolio.	Cierre Después de la retroalimentación, el docente revisa los mapas y da tiempo para su corrección, con observaciones en el momento, o bien con señalamientos escritos en caso de ser necesario, para integrarse posteriormente al portafolio como evidencia de desempeño, así como una reflexión escrita individual del tema.
4.-RECURSOS Y MATERIALES (DIDÁCTICOS)			

Lectura impresa, Pintarrón, marcadores, hojas, plumas, lap-top y cañón, cartulinas.		
5.-TAREAS QUE REALIZA EL ESTUDIANTE Y EVIDENCIAN EL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS		
El alumno realiza una síntesis de la lectura compartida, y elabora un mapa conceptual para integrar al portafolio, posterior a la exposición grupal del mapa conceptual y reflexión escrita individual.		
6. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Actividad para el portafolio		
Mapa Conceptual y reflexión escrita del tema.		
7.-EVALUACIÓN		
<p>Diagnóstica <i>El docente realiza la evaluación en diferentes momentos. La diagnóstica utilizando la siguiente estrategia de aprendizaje, para valorar su conocimientos previos.</i></p> <p>1. Realiza un S.Q.A con la pregunta: ¿Qué quiero saber del tema?</p> <p>2. En una hoja escribir en un S.Q.A ¿Qué sé del tema formación del gusto artístico? ¿Qué quiero saber? <i>Después de una lluvia de ideas y explicación del maestro, rescatar y anotar en el recuadro, lo que aprendí</i></p>	<p>Formativa <i>La evaluación formativa se realiza durante el proceso para evidenciar el logro de las competencias considerando los saberes, habilidades y actitudes, desarrolladas a lo largo del proceso con una rúbrica que evaluará el producto integrador (Mapa Conceptual), también se toman en cuenta las actividades y subproductos realizados por los estudiantes.</i></p>	<p>Sumativa En la evaluación sumativa se toma en cuenta las competencias adquiridas a través de instrumentos y criterios de evaluación, considerando el desempeño del estudiante.</p> <p>Prácticas y ejercicios (actividades) 8 % Actividades integradoras 6 % Valores y actitudes 3 % Examen 3 % Total 20%</p> <p>Que equivalen al módulo I con un valor de 20%</p>

8. BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO		
Chávez, L.G. et al. (2006). Introducción al arte. México: Ediciones Escolares de Occidente De la Villa, R (2003). Guía del arte hoy. 2ª Ed. Madrid: Tecnos/Alianza Editorial		
9. BIBLIOGRAFÍA PARA EL MAESTRO		
Furió, V. (2000). <i>Sociología del arte</i> . Madrid: Cátedra. Gombrich, E. H. (1995). <i>La historia del arte</i> . Madrid: Debate. Gombrich, E. H., Hochberg, J. y Black, M. (1983). <i>Arte, percepción y realidad</i> . Barcelona: Paidós. Hausser, A. (1992). <i>Historia social de la literatura y del arte</i> . Barcelona: Labor. Ivelic K., R. (1999). <i>Fundamentos para la comprensión de las artes</i> , Santiago: Universidad		
3.-SECUENCIA DIDÁCTICA		
Módulo No. 2	<i>Elementos constitutivos del arte</i>	
Elemento de competencia (Propósito u objetivo)		
Reconocer los elementos característicos de una manifestación artísticas: el lenguaje, la narración, temáticas y técnicas , la representación, la metáfora, el símbolo y la alegoría.		
Contenidos temáticos		
¿Qué es el arte? Elementos estructurales de la manifestación artística: el lenguaje, el contexto narrativo (el cómo discursivo) Temáticas (el qué) y técnicas (el cómo) La representación, el símbolo, la metáfora y la alegoría en la obra de arte.		
Conocimientos (saber)conceptual Compara diferentes manifestaciones artísticas e identifica la presencia de sus elementos. Describe ideas asociadas a una imagen pictórica y explica los elementos que la componen.	Habilidades (saber hacer) Procedimental Aplica los elementos que componen las manifestaciones artísticas, para desarrollar la narración de una imagen. Formula juicios a partir de la identificación de elementos comunes a una manifestación artística.	Actitudes y valores (saber ser) Actitudinal. Muestra interés por el arte, en los diferentes momentos del proceso. Acepta diferencias de opinión e interpretación sobre un mismo tema siendo tolerante, respetuoso a la interculturalidad de su entorno.

No. de sesiones	Apertura El docente presenta al grupo como ejercicio práctico y estrategia de análisis una imagen pictórica, solicitada previamente, como punto de partida para identificar los elementos estructurales que la constituyen, el lenguaje artístico, y la narración en el arte. El docente reflexiona con el grupo los acuerdos de trabajo colaborativo, establecidos en el encuadre y necesarios para llevar a cabo las actividades del desarrollo.	Desarrollo A partir de las indicaciones en la actividad de apertura, el docente facilita un espacio de diálogo y discusión donde los alumnos podrán analizar las características y los componentes del arte en la obra pictórica, para orientar su valoración. El docente indica que deberán trabajar en equipos de 4 personas y a su vez harán un intercambio de imágenes en donde escribirán una narración que contengan los subtemas señalados. En plenaria se lleva a cabo la presentación de la obra pictórica elegida por los equipos y la exposición de la narrativa correspondiente. De acuerdo con los criterios señalados por el docente durante el proceso, los equipos realizan sus aportaciones que incluyen frases descriptivas de los elementos estudiados como el lenguaje artístico y los elementos estructurales. El docente facilita la retroalimentación donde se incluye una síntesis de la información más relevante aportada por cada equipo.	Cierre El docente refiere las indicaciones finales para incluir la narración en el portafolio, con todos los elementos correspondientes de la actividad realizada durante la sesión, acompañado de la imagen. Los alumnos externan de manera verbal una valoración de su participación en grupo, considerando disposición, tolerancia y compromiso.
4.-RECURSOS Y MATERIALES (DIDÁCTICOS)			
Imágenes, hojas, plumas, Pintarrón, marcadores.			

5.-TAREAS QUE REALIZA EL ESTUDIANTE Y EVIDENCIAN EL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS		
Consulta e investigación de materiales visuales e informativo Selección de imágenes Presentación de material visual para exposición Análisis de elementos estructurales de la obra Narración escrita Exposición verbal de productos.		
6. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.		
Obra pictórica, narración escrita. Portafolio de evidencias		
7.-EVALUACIÓN		
Diagnóstica	Formativa	Sumativa
	Para la evaluación formativa se toma en cuenta una rúbrica de exposición y de narración, considerando también las actividades previas de los estudiantes y los subproductos.	Prácticas y ejercicios (actividades) 10 % Actividades integradoras 10% Valores y actitudes 5% Examen 5% Total 30% Que equivalen al módulo II con un valor de 30%
8. BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO		
Chávez, L.G. et al. (2006). Introducción al arte. México: Ediciones Escolares de Occidente De la Villa, R (2003). Guía del arte hoy. 2ª Ed. Madrid: Tecnos/Alianza Editorial.		
9. BIBLIOGRAFÍA PARA EL MAESTRO		
Colle de S., R. (1998). <i>Iniciación al lenguaje de la imagen</i> . Santiago: Universidad de Chile. Manguel, A. (2003). <i>Leyendo imágenes</i> . Bogotá: Norma.		

Read, H. (1991). *Educación por el arte*. Buenos Aires: Paidós.
 Schneider, A. L. (2004). *Explorar el art*. Barcelona: Blume.

3.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Módulo No. 3 Función social del arte

Elemento de competencia (Propósito u objetivo)

Valorar el arte como elemento de comunicación, análisis, cuestionamiento y transformación de la realidad individual y social.

Contenidos temáticos

El arte como elemento de comunicación social.

El arte como elemento de análisis y cuestionamiento del contexto social.

El arte como elemento transformador de la realidad individual y social.

Tipos de saberes

Conocimientos (saber)conceptual

Distingue las características de las diversas vanguardias.

Habilidades (saber hacer) Procedimental

Esquematiza la información en una línea de tiempo.

Compara la información entre las diferentes vanguardias, relacionando sus características principales en cada estilo.

Valora los diferentes estilos y argumenta por escrito su opinión.

Actitudes y valores (saber ser) Actitudinal

Se sensibiliza al descubrir los diferentes estilos del siglo XX y se involucra en diversos contextos culturales.

No. de sesiones	Apertura El docente contextualiza el tema: el arte como elemento de análisis y cuestionamiento del contexto social. Sugiere la consulta del texto "Introducción a las vanguardias".	Desarrollo Con el texto de apertura al tema el docente realiza una lectura dirigida en la cual los alumnos relacionan las propuestas artísticas de algunas vanguardias del siglo XX. Al término de la lectura el docente propone a los alumnos realizar una línea de tiempo como estrategia para organizar la secuencia de las vanguardias utilizada como base para la elaboración individual de un cuadro comparativo. El docente dirige en plenaria el llenado de un cuadro comparativo grupal con las diversas aportaciones individuales. El alumno presenta su cuadro comparativo y participa con el docente en su revisión, complementa esta actividad con una reflexión escrita individual y especifica el estilo de su preferencia, argumentándolo.	Cierre El docente recibe el cuadro comparativo como evidencia del desempeño para portafolio, así como su reflexión escrita.
4.-RECURSOS Y MATERIALES (DIDÁCTICOS)			
Lectura de textos, hojas, plumas, Pintarrón, marcadores.			
5.-TAREAS QUE REALIZA EL ESTUDIANTE Y EVIDENCIAN EL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS			
Lectura dirigida			

<p>Esquematización de una línea de tiempo Cuadro comparativo Reflexión escrita individual</p>		
<p>6. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p>		
<p>Cuadro comparativo, reflexión escrita individual, portafolio.</p>		
<p>7.-EVALUACIÓN</p>		
<p>Diagnóstica</p>	<p>Formativa</p> <p>Se toma en cuenta un cuadro comparativo considerando la rúbrica con criterios como claridad, precisión, relación de contenidos, además de las actividades realizadas durante el transcurso del módulo y los subproductos</p>	<p>Sumativa</p> <p>Prácticas y ejercicios (actividades) 10 % Actividades integradoras 10 % Valores y actitudes 5% Examen 5% Total 30%</p> <p>Que equivalen al módulo III tiene un valor de 30%</p>
<p>8. BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO</p>		
<p>Chávez, L.G. et al. (2006). Introducción al arte. México: Ediciones Escolares de Occidente De la Villa, R (2003). Guía del arte hoy. 2ª Ed. Madrid: Tecnos/Alianza Editorial.</p>		
<p>9. BIBLIOGRAFÍA PARA EL MAESTRO</p>		
<p>Texeira, C. (2000). <i>Diccionario crítico de política cultural: cultura e imaginario</i>. México: CONACULTA/ITESO/Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco. Valdés, S. C. (1996). <i>Introducción el arte</i>. México: Libros del Arrayán. GAMA, L. E. <i>Arte y política como interpretación</i>. Revista de Estudios Sociales diciembre 2009, Issue</p>		

34, p99-111. Consultado el 19 de Noviembre de 2010 en la base de datos de SocINDEXwith Full Text (EBSCO).

3.-SECUENCIA DIDÁCTICA

Módulo No. 4

El fenómeno artístico

Elemento de competencia (Propósito u objetivo)

Reconocer las capacidades individuales para apreciar el arte a través de la valoración y crítica de las manifestaciones artísticas.

Contenidos Temáticos

La creación artística como proceso
 El papel del artista
 El papel del público
 Interacción artística-público(consumidor)
 Producto integrador
 Informe crítico
 Reflexiones sobre el artista

Tipos de saberes

Conocimientos (saber)conceptual

Identifica los elementos artísticos presentes en una manifestación artística de su elección.

Habilidades (saber hacer) Procedimental

Emite juicios valorativos sobre una manifestación artística de su preferencia.

Actitudes y valores (saber ser) Actitudinal

Asiste con disposición y respeto a un evento artístico de su entorno.
 Disfruta la presentación y aprecia su contenido

No. de sesiones	Apertura	Desarrollo	Cierre
	El docente involucra al alumno en un evento artístico extra-escolar para apreciar y reconocer los elementos del fenómeno artístico.	El docente guía, orienta y acompaña al alumno en un evento artístico para apreciar y valorar su contenido. Previo al evento establece los puntos relevantes a considerar para la apreciación del evento. El alumno entra en contacto con una manifestación artística de manera vivencial y externa por escrito su valoración en un reporte.	Como estrategia didáctica el docente participa con el grupo en una lluvia de comentarios sobre la vivencia del evento artístico al que asistieron, y solicita al alumno como producto integrador un reporte.
4.-RECURSOS Y MATERIALES (DIDÁCTICOS)			
Asistencia a un evento artístico, lap-top, hojas, plumas, Pintarrón, marcadores.			
5.-TAREAS QUE REALIZA EL ESTUDIANTE Y EVIDENCIAN EL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS			
Asistir a un evento artístico Participar en lluvia de comentarios Elaboración de reporte escrito.			
6. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
Elaboración de reporte escrito y portafolio.			
7.-EVALUACIÓN			

Diagnóstica	Formativa Se toma en cuenta como producto integrador la asistencia a un evento artístico y el reporte crítico de la manifestación artística presenciada. Rúbrica de reporte.	Sumativa Prácticas y ejercicios (actividades) 10 % Actividades integradoras 5 % Valores y actitudes 5 % Examen 0 % Total 20% Que equivalen al módulo IV con un valor de 20%
8. BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO		
Chávez, L.G. et al. (2006). Introducción al arte. México: Ediciones Escolares de Occidente De la Villa, R (2003). Guía del arte hoy. 2ª Ed. Madrid: Tecnos/Alianza Editorial.		
9. BIBLIOGRAFÍA PARA EL MAESTRO		
Westheimer, P. (1997). <i>Pensamiento artístico y creación</i> . Ayer y hoy, México: Siglo XXI Wölfflin, H. (1994). <i>Conceptos fundamentales en la historia del arte</i> . Madrid: Espasa Calpe. Videos SEMS 2008]. Biblioteca digital http://wdg.biblio.udg.mx/ Solana, I. <i>Un pensamiento emergente sobre el arte contemporáneo</i> . Andamios: Revista de Investigación Social diciembre 2009, Vol. 6 Issue 12, p. 249-277. Consultado el 19 de Noviembre de 2010 en la base de datos SocINDEXwith Full Text (EBSCO).		